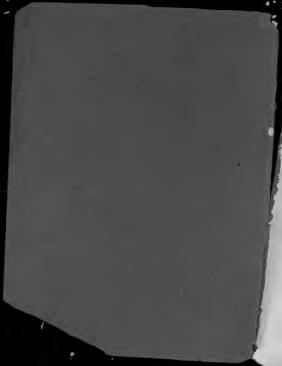
SUIA SIDEL TURII N SEVITI

CIROTHALM POLL



e, til





## la Union Comercial

Asociación para la defensa \* \* \* \* y fomento del Comercio y la Industria de Sevilla, tiene el honor de dedicar el presente ejemplar de la Guia del Zurista en Sevilla, que los señores anunciantes en la misma, todos asociados á La Unión Comercial, han costeado sin subvención \* \* de ninguna clase, á ....

Arma.

ENTREGADA POR

1.35 417929

## CASA CENTRAL DE LA "YOST, EN ESPAÑA

BARQUILLO, 4 .= MADRID

Usad

para escribir limpio :

:: la mánuina

"YOST.. no tiene :

:: :: :: cinta

: : aparece

lo escrito

Com. parad

la máquina

YOST .. eon todas las demás.

### Sucursales de la casa "Yost,

con mecánicos para reparaciones:

Barcelona: Fernando VII. 53. . Oviedo: Uría, 32. Bilbao: Gran Vía, 80. Savilla: Sierpes, 101. Coruña: Cantón Grande, 23. Zaragoza: Alfonso I, 5. Valencia: Peris Valero, 17. Valladolid: Santiago, 45 al 51. Zamora: Plaza Mayor, 29.

Málaga: Plaza Siglo, 1. Granada: Reves Católicos, 30. Cartagena: Mayor, 10. Lisboa: Rúa da Conceicao, núm. 120.



## Matías Giménez y Compañía

Puente y Pellón, 21, y Cedaceros, 3

ALMACENES DE TEJIDOS POR MAYOR Y MENOR

Novedades para señora

Casa especial en pañería y en la confección de Capas, Pellizas y

Gabanes 亲 亲 亲 亲

Fabricación de pañuelos crespón y merino, fleco sevillano.

COMPLETO SURTIDO EN CAMISERÍA



## Instituto Español



PERFUMES

MARCA

ANFORA

Instituto Español

Químico Farmacéutico

@ SEVILLA -

### BRISAS DEL EBRO

S S S Perfume regio S S S GRAN PREMIO EXPOSICION DE ZARAGOZA 1908

### De Madrid á Córdoba y Sevilla.

P	recios		Dist. kilo- métricas	Sit. de e	ESTACIONES	2[46	22[44	92 46	94 (2)
1.0	2.0	3.8	3.7	de	(Se puede viajar con bille-	Mix.	Cor.	Exp.	Exp.
_	-		Cas Ki	esta-	te kilométrico.)		1 2 3	T.7110	1 3
Ptas.	Ptas	Ptas.	: 0	: ?		120		-	
,	»	,			Madrid Atocha (F.). S.		21. »	20.20	9.80
1,00	0.60	0.50	8	DI	Villaverde bajo, apart Getafe (Alicante)	7.54	21.11	2 2	
1.75	1.40	0.85		D.	Dinto	8.12	21 36	20	
2.65 3.50	2 05	1.70		D.	Waldemore	8.33	21.47	20.51	10. 1
4,25	3.30	2.05	34	D.	Ciempozuelos	8.47	21.57		
5.15	4.00	2.4		D.	Seseña (Ll		22.18	21.16	10.24
6.15	4.75	2.95	49			9.30		21.17	10.25
,	20	>	) »	D.	La Flamenca	9.50	99 45		İ
7.25					Las Iniantas	. 10. 1	22.55	121.32	10.40
8.15	6.30	8.9	65	D.	Castillejo (Ate E.C.) S.	. 10. 6	22.5	21.33	10.42
9.25					Castillejo(Ate E.C.) Ll Villasequilla	10.2	23.3		1 -
10.50					El Coser Guardia	10.5	23.4	3 2	H
11.25									11.81
18.50	10.50	6.4	5 108	I.	El Romeral			8 8	1
14.25	11.10	6.8							11.53
	11.70							3 »	
	5 14.4					13.4	5 1.1	0 23.10 5 23.25	12.22
	5 16.0							1 2	12.58
21.9	0 17.0	0 10.4	0 17	5 I.	l Avgemesilla de Alba	. 14.0		2 20.0	12.00
	0 17.8			4 D.	Herrera, apartadero	15.1		0 0.2	13.24
24.7	5 19.2	0 11.8	0 19	8 D	Manzanares (E. C.).	15.4	0 3.1		13.26
26.4	0 20.4	5 12.8	5 21	1 1.	Consolación			1 0.5	6 13.56
	5 21.8				12+e Cenzde Mudela 5	. 17.1	0 4.1	0 1.1	2 14.12
30.0	0 23.2 5 24.1	5 14.2			Wien del Marques, apar	. 17.3		29 7	
32.1	5 24.9	0 15.5	30 25	7 D	Almnradiel	. 16.6		1.5	0
33.4	0 25.9	0 15.9	0 26		Venta de Cárdenas Las Correderas, apart		31		1
84.2	5 26.6 0 27.1	0 16.	30 27 35 28		Canta Tlans	118.4			4 15.14
	5 27.7		05 25	6 I.	Calancha, apartadero	119.			9 15.39
37.0	0 28.7	0 17.	60 29	6 I.	Vilches	1 19.	48 6.	7 2.5	6 15.56
38.4	0 29.7	5 18.	25 30	7 D		20.	» 6.	17 3.	1 16. » 3 16.12
99 /	10 30.8	5 18	75 8	15 D	Baeza-Emp. (F.) ( 8	20.	40 6.	50 8.1	8 16.13
	15 31.9			29 D	. Jabalquinto	21.	5 7.		16.39
	00 32.			36 I.	Menjibar		7.		10.39
	65 33.		- 1	41 I	Espelüy (E. F.)	1. 21.	35 7. 3 7.	30 » 45 »	1
				11	Villanueva de la Reina	22.	22 7.	K9 B	21 17.15
48.	75 33.5 40 34.5	20 21	60 43		Andújar	22.	55 8.	22 4.	21 17.15
20.	votog.	DO ; ZIL :	-	95					

## GRAND HOTEL DE MADRID

\* SEVILLA \*,

Méndez Núñez y Plaza del Pacífico

El primero y mayor Hotel de primer orden de Sevilla, con sucursal de reciente construcción. || Departamentos espléndidos. || Baños en todos los pisos. || Suntuoso comedor estilo mudéjar. || Cocina francesa.

## GRAN HOTEL DE MADRID

\* SEVILLA \*,

Mendez Nuñez y Plaza del Pacifico

Le premier et le plus grand Hotel de premier ordre en ville, avec dependance de reçante construction. || Appartaments splendides. Salons-bains. || Sumsptueses alle à manger, style mudejar. || Cuisine française tres recmomende.

## GRAND HOTEL DE MADRID

\* SEVILLA \*5

Mendez Nuñez y Plaza del Pacifico

The most comfortable & the largest first class Hotel in tonn with. Dependance newly built elegants suites of rooms Baths on every floor Electric light throughont Large dinning Saloon style mudejar. Excelent French Cuisine.

Sigue el itinerario de Madrid á Córdoba y Sevilla.

1	reci		Dist. kilo- metricas	Sit. de las estaciones	ESTACIONES	2:46 Mix.	22144 Cor.	92[46] Exp.	94 Exp.
1.4	2,3	3.8	3.	20	(Se puede viajar con bille	MIX.	COF.	(1)	(2)
	-	- 1	25	2 -	te kilométrico.)	123	123	Lario	1 3
Ptas	Ptas	Ptas	20	28		120		2030	
_	_	_	_				0.00		
16.15	35.75	21.95	369	I.	Arjonilla	28.12	8.32	, on	17.31
16.90	36.35	22.30	375	D.	Marmolejo	23.33	8.43 9. 4		17.48
48 50	37 60	23.05	\$88	D.	Villa del Río	0.18			18. 1
19.75	35.60	23,65	398	D.	Montoro			9. /	18.13
50.90	39.45	24.20	407	D.	Pedro Abad	1.12		, 20 30	10.10
51.50	39.95	24,50	412	I.	El Carpio	1.12		. D	
59 00	40.30	24.70	416	D.	Villafranca de Córdoba		10.15	, a	18.42
53.90	41.80	25.60	431	D.	Alcolea	1.4	10.10		18.55
		26.25		T	Córdoba (E. F.) Ll.	2. 0	11.10		19. 8
						2.40	11.10		19. 8
56.90	44.05	27.00	455	D	Villarrubia de Córdoba		11.42	1 %	
58.15	45.10	27.55	465	D.	Almodovar	3.26	11.57		19.37
59.25	45.85	28.05	474	I.	Posadas		12.12	0.02	19.49
60.50	46.80	28.65	484	D.	Hornachuelos	4.00	12.12	7 1	00 0
61.90	47.80	29.25	495	I.	Palma del Rio		12.29	1:16	20. 2
62.40	48.20	29.45	499	D.	Penaflor		13. 5		20.23
64.65	49.85	30.50	517	I.	Lora del Río	3.12	13.17	7.40	20.20
20	20		20	I.	AzanaqueLl.		13.27	8. 3	
	-4 0-	31.40	533	D.	Guadajoz (E.) S.	0.40	13.32	8. 4	
66.60	91.99	31.40	800	ν.	Guadan (S)	0.40	13,40		20.56
	F4 0F	31.65	538	D.	Totina.Empalme (C.)	5.88	18.49	0.10	20.58
					Tooman Zangaman () S	6.16	14. »	0.10	20.00
68.15	52.50	32.05	545	D.	Cantillana		14.11	1 (	
69.00	53,15	32.45	552	D.	Brenes	6.49	14.25		
70.15	54.00	32.95	561	D.	La Rinconada, apartadero		14.35	9 47	21.26
	F. 05	33.35	568	I.	Empalme de Cádiz S.	7.16	14 52		
11.00	02.60	00.00	300	^-	Iniparino de Cili.	7 40	15. >	9. 7	
	40	33.65	570	DI	Sevilla(E. F.)	0.40	17.	9 30	21.40
11.60	55.10	100.00	2 919	DI	150	1 3.30	drie.	5.00	

Véase nota pág. 31.



# La Trinidad.

9000

## FÁBRICA VIDRIO CRISTALERA

## RODRÍGUEZ CASO Y COMP.<sup>a</sup>

(S. en C.)

Fabricación de Vidrio y Cristal en sus distintas especialidades

SEVILLA

### De Sevilla á Cordoba y Madrid.

		-		- 00		-		1	
de lo	recie	lotor	Dist. kilo- métricas.	Sit. de las estaciones.		45[1	43121	45791	
de 10	_	-	ist éti	e d	ESTACIONES	Evo	Cor.	(i)	(2)
1.0	2.8	3.4	ic.	0 0	Se puede viajar con bille-	EAD.	001.	EAD.	EXP
-	-	-	38	les	te kilométrico.)	123	123	Luio	123
Ptas	Ptas	Ptas	<u> </u>	- 50					_
15.15	11.75	7.20	110	DI	Sevilla E. F. Sal	20.50	12.10	20.10	9.25
Desc	le Sev	filla.							
0.65	0.50	0.30	5	T.	Empalme Cádiz. C S.	20.59	12.18	20.16	9.31
			12	I.	La Rinconada, apart	91 97	19 4:	20.21	9.02
1.50	1.15 2.10		22	i.	Brenes	91.45	12.55	2	
3.50			28	î.	Centillana	21.58	13. 6	>	
					Tocina. Empalme C S	22.10	13.16	20,57	10. 6
4.40	3.30	2.00	35	I.	Toema. Empaime 0/8	24.25	13.22		10. 8
	0.05	2.35	41	I.	Guadajez, E. C	22.35	13.30	,	
5.15	3.85	2.00	*1		transfor, 2: o(S	22.42	13.35		
	D	>	2	D.	Azanaque	22.36	13.46	21.28	10 96
7.00		3.15		D.	Lora del Río Peñaflor	93.48	14 96	21.20	10.00
9.40				1.	Palma del Rio	0 0	14.36		11. 3
9.90				D.	Hornachuelos	0.90	14.51		11.16
1.25				D.	Posadas	0.38	15. 6	22.19	11.28
	10.25			I.	Almodóvar	0.56	15.20		11.41
	11.10				Villagenhia de Córdoba	1.13	15.33		
			1	100	L1.	1.35	15.50	22.55	12. 6
16.40	12.30	7.40	131	D.	Córdoba, E. F	2.10	16.15		12.12
17.90	13.45	8.10	143	I.	Alcolea	2.23	16.33	,	
19.65	14.80	8.95	157	I.	Villafranca de Córdoba		16.55	20	
	15.90			D.	El Carpio		17. 5	20	
20.75	15.70	9.45	166		Pedro Abad		17.33		13. 6
21.90	16.55	10.00	175		Montoro		17.53		13.19
23.15	17.55	10.60	185		Villa del Rio		18.18	0.33	13.25
	18.90				Arjonilla	4.54	18.28	20	
	19.40				Andújar	5.28	18.44	0.53	13.55
	21.20				Villanneva de la Reina	5.50	19. 3	,	14.11
					Espelúy, E. F		19.20	>	14.25
29.00	22.10	13.40	282	D.			19.50	20	14.28
29.65	22.60	13.70	257	D.	меnjibar	7.21	20. 5	20	
80.50	23.25	14.10	244	I.	Jahalquinto	7.34	20.16	1.58	14.57
32.25	24.60	14.95	258	I.	Baeza. Empalme. F. Ll.	8.20	21. 1	1.58	.14.58
99 40	25.50	15 48	267	т.	Vadollane, E. C S.	8.39	21.17		15.1
							21.55		15.38
34.65	26.45	16.05	1 277	L D.	viiches	3.2	_		_

Los más importantes almacenes de Andalucía, para la venta al por mayor de Paquetería, Mercería, Quincalla, Perfumería y otros efectos, son sin duda los de los

### Sres. Sánchez y Compañía

D. ALONSO EL SABIO, II Y 13, Y CORONA, 10

### SEVILLA

Esta casa trabaja con especialidad los ARTÍCULOS DE PUNTO en toda su variedad y dispone siempre de grandes existencias para servir con rapidez los numerosos encargos que se le confían.

En su nueva sección de tejidos es muy recomendable el surtido de TELAS BLAN-CAS, cuyas marcas, prontamente acreditadas, han merecido la mayor aceptación de todos los clientes.

Sigue el itinerario de Sevilla à Córdoba y Madrid

do lo	Precio s bille	tes		staciones.	ESTACIONES	4511 Mix.	43 <sub>1</sub> 21 Cor.		93
	2.8		K.	2 12	Se puede viajar con bille te kilométrico.		انظا	(1)	Exp.
1.8	Ptas	Btos		8.6	te knometrico.	1 2 3	1 2 3	luio.	1 2
Ptas.	Ptas	r tees.	_	- =					
			005	D.	Calancha, apartadero	9.57			
35.90	27.45 28.10	17.05	287	1.	Santa Elena	10.19	22.35	3 10	16. 9
	28.70	17 45	300	I.	Las Correderas, a art	10.34	22.00	0.10	10. 0
37.50 38.40		17.85	307	Ď.	Venta de Cárdenas	10.54	28. 5	3.33	
39.65		18.45	317	T.	Almuradiel	11.21	23.28	25	
40.65		18.95	25	Î.	Viso del Marqués	11.36	. 3	. 10	
			34	I.	Sta. Cruz Mudela S	11.53	3.50		17. 8
41.75	31.95	19.40	34	1.	Sta. Cruz mudela S	12. D	3.56		17. 9
43.50	33.35	90 90	348	D	Valdepeñas, E. C. Ll. S	12.23	0.14		17.24
					**************************************	12.33	0.90		17.25
45.25	34.70	21.10	362	D.	Consolación	12.58	0.43	. 0	42.71
47.00	36.05	21.95	376	DI	Manzanares, E. C. \{\text{Ll.} \\ 8	13.20	1. 3 1.20		17.54
			389		Herrers, apartadero	14. 8	20	4.51	11.00
	37.30 38.25	22.70	389	I.	Argamasilla de Alba	14.31	2. 6		18.27
49.90	39.25		409	D. D.	Marañón, apartadero	14.50	20		
51.15	09.20	23.00	203	D.	Los Parrales, apart	11100			
						15.15	2.35		18.54
53.15	40.80	24.85	425	D1	Alcázar, E. F	15.45	3. ×	€.10	19.»
		»	20	I.	Piedrola, apart				
54.75	42.05	25.65	438	D.	Quero	16. 9	3.19	,	
.9	ъ	20	ю	I.	Los Batanejos, apart				19.30
	43.50		453	I.	Villacañas	16.35	3.42	»	19.00
	44.10		459	D.	Lillo, apartadero	16.49	4. 2		
	44.65		465	D.	El Romeral	17.15	4.14		19.53
	45.35		472	I.	Tembleque	17.36	4.30	,	-
	46.50		484	I.	Huerta	17.49	4.40	,	
	48.05		500	D.	Villasequilla	18. 8	4.54	>	
				ſ.	viliasequina	18.26	5. 6	7.45	
63.65	48.90	29.85	509	I.	Castillejo, Alic. Call.	18.37	5.10	7.48	
64.40	49.50	80 90	515	T.	Las Infantas	18.50	5.21	30	20.46
D	20	20	D	Î.	La Flamanca	18 59	>	20	20.56
				D 1	summirror F P SLI.	19.10	5.33	8. 4	20.57
65.50	50.40	30.75	524	DI	Aranjuez, E. F	19.25	5.89	8. 0	20.01
.5	. 20	ъ	ъ	I.	Las Yeguas, apart		5.55		21. 7
	51.15		532	I.	Seseña	19.45			21.18
	51.85		539	1.	Ciempozuelos	20.22		8.33	21.28
	52.50	32.05	546	I.	Valdemoro	20.22		0	
	53.10			D.	Getafe, Alicante,	21. 2	6.45		
	53, 75		559	Į.	Villaverde bajo	21.14			
	54.45		566	I.	Madrid Atoens F Ll.	21.30		9. 5	22. »
11.60	155.10	33.65	973	D.1	Had I was a second	_			

Véanse las notas en la pág. 31.

El tren 94 no admitirá en Madrid viajeros sivo para más allá de Villaca-nas, y el 93 en Sovilla para más allá de Almodóvar del Río.

## VIUDA DE Pérez Castellanos

Chicarreros, 10, 12 y 14.

### ₩ SEVILLA #

Grandes novedades en artículos para señoras y caballeros. Mantillas y Blondas españolas. Mantones bordados de la China.

### PRECIOS SIN COMPETENCIA

On parle français.

Inglis spoken,

## \* FRANCISCO ABASCAL \*

ALMACENISTA DE COLONIALES

Y EXPORTADOR DE CEREALES

Depósito de la selecta mantequilla Arias (OVIEDO).

Puente y Pellón, 2. Almacenes: BOLSA, I y 2 y SANTILLANA, I.--Sevilla.

# Francisco Abascal

ALMACENISTA de aceitunas sevillanas.

### De Madrid á Sevilla (vía Mérida)

_				_		
	PREC			08 62		-
	PREC	105		5.5	ESTACIONES 58 56 72	52
1 20	19 8	3.°c	. K.	15 -	Mix. Cor.	362
1. 0		0. 0	. д.	0.0	(Puede viajarse con billete ki-	Mix.
Pts	. Pts	. Pts		12 =	lométrico.) 1 2 3 1 2 3	****
Pts	. Pts	. Pts		staciones	1 2 3 1 2 3	1 2 3
	-	-				
				D.T	Madrid Atocha, F Sal. 12. > 19. 8	
7.7	5 5.8	5 3.9	0 62	D.	Algodor E. C (Llg. 14.15 20.39	
		1			Sal., 14.35 20.47	
21.6	5.16.2	5 10.8	179	I.	Ciudad Real E. F.   Sal., 14.35 20.47   Llg. 19.15 0.10   Sal., 19.40 0.25	
			1	1	Puertollano E. C	5.10
26.5	0 19.9	0 13.2	212	I.	Puertollano E. C (Llg. 21.20 1.30	6.47
	1				Sal., 21,25   1,34	6.50
41.2	5 30.9	5 20.74	330	D.	Almorchón E. F. (Sal. 21.25 1.34 Llg. 2. > 5. > 1 (Sal. 21.25 2.30 5.15 1	1 15
	1	1	300	J	Sal. 2.30 5.15 1	1 40
56 4	1 49 2	0 28.20	451	I.	Mérida E. F. (Llg. 7. » 9. » 1	6 10
De	sde M	duldo	401	1.		
1.00			1	D.	G-1	0.10
2.50					Calamonte. 11.15 1: Torremejia 11.38 1:	9.27
4.1				D.	1 orremejia   11.38   1	9.54
				D.	Almendralejo	0.30
6.05				I.	Torremejia. 11.38 11.38 11.38 11.38 12.31 2.31 2.32 22.31 2.32 22.32 23.31 2.32 23.32 23.31 2.32 2.32	1.05
7.85				D.		
9.10				D.	Zafra E. F Mer 13 46 9	2 30
11.00			531	I.		
12.00			538	I.	Usagre y Bienvenida 1 2 3 14.27 25	2.00
13,35	9.70	7.30	548	I	Villagareía	9.20
44 00	10.60				Hamana C (Lig. 15, » (	), 5
14.60	10.60	7.95	557	D.		). 20
15.40	11.20	8,40	563	D.		
	11.90			D.		.35
	13.10		582	D.	Guadalcanal	.05
		10.80	595	I.		.49
01 45	15 00	11.70		D.	Alanís 8.45 16.32 2	. 25
00 OX	10.00	12.45	607	D.	Cazalla C 9.38 16.58 3	.01
09 05	17 00	12.90		D.	Fábrica del Pedroso 10.17 17.17 3	.26
23.00	17.20	12.90	623	D.	Pedroso	.50
24.65	10.50	13.45	630	I.	Los Labrados 'apartadero) 11,21 17,51 4	.10
20.45	18.50	13.90		D.	Ventas Quemadas (apartadero) 11.39 18. 3 4	.27
26.00	18.90	14.20	640	A . 1	Arenillas	.39
26.95	19.60	14.70		D.	Villanueva de las Minas 12 27 18.31 5	.13
27.50	20.00	15.00	651	I. 1	Villanueva v Alcolea 12,40 18,41 5	.26
27.95	20.30	15.25	654			.35
28.20	00 =0	4= 10	- 1		The control of Class 13 + 18.57 5	.45
			656	I.	10cina. Empaime C Sal 13 49 19 08 e	.15
29.10	21.20	15.80	663	D. 0		. 29
29,95	21.85	16 20	670	D. 1	Brenes	44
31.20	22 75	16 75		D. 1		.03
32.10	93 45	17 15		* 1 t	In a stinconaua (apartagero) 14.20 19.41 7.	
39 60	93 90	17.35	00/ T	I.   I		.31
00.00	w. ou	11.30	oallr	7.1.	etimar. Armasr L Lig. 15. 5 20. 5 7.	40

# "Giudad de Sevilla,,

 $\diamond - \diamond \approx \diamond - \diamond$ 

### Francos, 16 al 24 ⊗ Alvarez Quintero, 7 y 9 ⊗ Aguijas, 1 y 4.

Almacenes de tejidos del País y Extranjeros al por mayor .  $\overbrace{\text{CN2020}} \text{Mo}$ 

En las secciones de ventas al detall se encuentra el más importante, completo y selecto surtido de altas novedades. Depósito de Encajes y Blondas españoles de todas clases. Magnífica colección de Pañuelos y Mantones de crespón, bordados con dibujos especiales para Andalucía.

Casa de confección para señoras, montada con todas las comodidades y dirigida por notables modistas de París.

Es muy recomendada esta casa por su importancia, por la seriedad y lo moderado de los precios.



### De Sevilla"á Madrid (vía Mérida)

			_					
F	RECE	os	1	estaciones		-	_	_
200			1	2.0	ESTACIONES	71		
1.*e.	2.ªc.	,3.ªc.	K.	12.5			1-361	21
D4-	1 2	1 ==	Д.	18 2	(Puede viajarse con billete ki-	COF.	M.M.	Cor.
Pus.	Pts.	Pts.		es as	lométrico.)	1 9 8	123	100
			1-	1-		_		
2	25	>	ъ	D.I.	Sevilla P. Armas F. E., Sal. Empaime de Cádiz C.		-	
0.65 1.50	0.50	0.30			Empaime de Cadia C	7.10	20,50	12.10
2.75	1.15	0.70	12		La Rinconeda (ananta a	4.19	21.10	12.80
3.50	2.10	1.25	22		Empaime de Cádiz C La Rinconada (apartadero) Brenes. Cantillana.	7.30	21.27	12.41
			28	I.				
4.40	3.30	2.00	35	D.	Tocina Empelme a (Lig	8 07	21.58	18.06
4.80	3.60	2,20	38	I.	Tocina, Empalme C. (Llg. Sal. Sal.	8.15	20 25 1	13.16
5.20	8.90	2,45	41	n				
5.75	4.30	2.75	45					
6.75 7.30	5.00	3.25	52	D.	Arenillas	8.49	23.22 1	4.52
8.10	5.40	3.55	56	I.	Ventas Ouemadas (anastadami)	9.09	3.47 1	5.25
9.05	6.70	4.55	62	D.	Arenillas. Ventas Quemadas (apartadero) Los Labrados (apartadero)	9.20	0.02 1	5.44
9.90	7.30	5.00	69 75	I.	Pedroso	9.36	0.22 1	6.11
11.25	8.30	5.75	85	I.	Fábrica del Pedroso	0.14	0.55 1	6.55
12.90	9.50	6.65	97				1.46 1	7.19
14.70	10.80		110	I. 6	Alanís. 1	1.08	2.26 1	B 50
16.35 1			122	Î.	Juadalcanal 1	1.46	3.12 2	
17.30 1		9.05	129	T /	Janes - 73	2.19	3.48 2	35
18,15 1	3.30	9.50	135	I. 1	1	2.24	4.02 23	1.22
19.40 1				1. 1	Jerena C. (Lig. 12 Gerena C. (Sal. 12 Gillagarcia (Sal. 15	2.85	1.15 21	.40
20.75 1	5 90 1	n on	144	D. 3	'illagarcía. 'Sal 12 Sagre y Bienvenida. 13 Satanegra 13	2.41	1.25	
21.70 1	5.90 1	1 45		D. U	sagre y Bienvenida.	19 6	.44	
23.65 1	7 30 1	9 501		D. A	Istanegra	25		57
24,90 1	B. 20 11:	2 151		T. L	00 Santas 14	.10 6	Ox ML	ix.
26.65 19	9.50 14		197	DV	illafrance de les P 14	.28 6	.30 1	2 3
28.60 20 30.25 25	0.90 18	5.20					.03	_
81.75 28	2.10	5.10	223	I. T	orremejía	.17 7	.35	
				I. C	alamonte	59 8	. 3	
32.60 28	3.80117	7.85		$\mathbf{D}_{\bullet} \mid B$	(6rida (F. E.) (Llg., 16	.05 8	40	
Desde 15.25 11	meric				Sal. 18	.25 10	40 91	in
1			362				.401 2	.25
30.00 22	2 50 18	00	80 :	1	Sal. 22.	.40 15	.55 3	. D
			FOO.	D, P	uertollano (E.) Lig. 2.	27 20		. 5
84.75 26	3.10 17	.40 5	18	2 0	inded Beating P. (Lie 9)	31 20	.44 8.	15
				. 0	Sal   22   Lig   2   Lig   2   Sal   2   Lig   3   Sal   2   Sal   2	55 22	10 9.	45
48.75 36	.60 24	.40 6					10.	10
56.40 42	.30 28	.20 0	61 D	7 70	Sal. 7.	28	14.	54
	1		VA D	. A C.	adrid (Atocha) (F.) Llg. 9.	20	17.	25
	_	-	-	-		1	1	20
Véano	0 Too -					-		<b>-</b>

Véanse las notas en la pág. 31.

## Confección

de pañuelos crespón, china y merino.

Pedro Crespo y C. , S. en C. PAJARITOS, 8 & SEVILLA



Fabricación \$ \$ \$ \$ \$ de echarpes mantillas \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ madroño y mantones \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ bordados.

70 OF

\*\*\*\*\*

Company   Comp	2 3 1 2 5 Continua & Sevilla 25 47 422
S	2 3 1 2 5 Continua & Sevilla 25 47 422
S	2 3 1 2 5 Continua & Sevilla 25 47 422
8,11	Continúa á Sevilla
18.68   14.43   8.85   140   D.1	25 Seville 47 42
10.68   14.69   5.88   140   D.1.   Alexary E. F   10.6   22.55   1.38   12.55   1.38   12.55   12.5	25 Seville 47 42
0.15   0.15   0.10   I. Cercadilla	25 Seville 47 42
0.15 0.15 0.10 I. Cercadilla 3.3 11.43 4.3 3.30 2.50 1.56 24 D 3.19 12	25 Seville 47 42
0.15 0.15 0.10 I. Cercadilla 3.3 11.43 4.3 3.30 2.50 1.56 24 D 3.19 12	25 Seville 47 42
0.15 0.15 0.10 I. Cercadilla 3.3 11.43 4.3 3.30 2.50 1.56 24 D 3.19 12	25 Seville 47 42
0.15   0.15   0.10   I. Cercadilla	25 Seville 47 42
0.15   0.15   0.10   I. Cercadilla	25 Seville 47 42
1.10 0.86 0.50 8 I. Valehillon. 3.3 11.43 4.	25 Sevilla. 47 42 a.
3.50 2.50 1.56 24 D. Guadaleázar 4.12.34 45.50 4.35 2.65 42 D. Guadaleázar 4.24.34 13.3 4 5.50 4.35 2.65 42 D. Guardaleázar 4.34 13.3 4 5.50 4.35 2.65 42 D. Fuente Palmera 4.55 13.13 4 5	47 42 A
5.80 4.35 2.65 42 ). Fuente Palmera. 4.34 13. > 5.80 4.35 13.13 12 6.50 4.50 4.50 4.50 4.50 4.50 4.50 4.50 4	42 5
7 70 5 00 0 70 70 70 8 00 0 70 70 8	
7.70 5.80 3.50 56 D. Ecija (II 5.25 12.24 0 6.	53
9.80 7.35 4.45 71 D. Luisiana (S. 5.87 13.44 4 8)	31
9.80 7.35 4.45 71 D. Luisiana (S. 5.37 13.44 4 8. 11.45 8.60 5.20 83 D. Fuentes 6.28 14.11 9 9.	8
13 75 10.35 6.25 100 I. Marchena E (LL 7.45 14.55 9 9.	56
15.00 11.25 6.55 108 I. Paradas. (SI. 8.18 15. )	16. »
15.95 11.95 7.30 114 I. Arabal 8.32 15.14 F 18.15 13.50 8.35 128 D.I. Empalme de Morén 8.45 15.26	16.27 17. 2
20.65 15.30 9.55 144 I. Utrera (E. F.) 3	18,18
Desde Madrid. POR SEVILLA 55.25   42.85   26.2   442   I. Cirdoba E. F. V. 2	18.54
67.25 51.85 31.65 538 D. Tocina Empulne (E. C.). 5.45 13.32 8. 4 26 71.00 54.65 33.35 568 D.I. Empalme (E. C.). 6.15 13.49 8.12	32 Cor.
74.00 54.65 33.35 568 D.I. Empalme de Cádiz. 6.15 13.49 8.12 250 71.65 55.10 33.65 573 D. Sevilla S. Brdo. F. L.I. 7.80 14.55 8.57 Me	001.
(c) D(do.) E. F.). (c)	3 1 2 3
Desde Sevilla, 1.75, 1.35  0.80  6 D. Dos Harmana	10. >
3.90 2.95 1.75 00 L. Don Rodrigo (a pender ) (4) 7.1	6 10.26
5.40 4.05 2.45 37 D. Alcantarillas (SI. 10.10 16.30 9.50 8.	
6.90 5.20 3.10 49 I. Las Cabezas	11.15
9.00 6.75 4.05 61 I. Lebrija 10.57 17, 9 10.20 86 10.50 7.90 4.75 78 D. El Cherro 11.25 17.34 10.39 Mix	0
11.75 8.85 5.30 F. La Parra (apartadero) (2) 11.47 17.54	Continúa á y La l
3.00 9.75 5.85 90 D. Jerez (E.) (Ll. 12.19 18 93 11 19	y int
3.95 10.55 6.35 110 1). E Portal (apart.) (SI 12.34 18.32 11.18 9.	úa á Mar La Roda
5.35 11.25 6.75 125 D. Puerto de Santa Maria (E) 12.44 18.40 , 9.1 6.70 12.15 7.30 134 D. Puerto Real 13. 5 18.59 11.39 9.3	1 6 M
8.05 13.20 7.90 144 1. San Fernando. 13.23 19.15 11.52 9.5	i e
1.50   1.70	1 8
Véanse las notas en la pág. 31.	2

### ALGARIN HERMANOS

#### LINEROS, 1, 3 Y 4.-SEVILLA

## Almacenes de Tejidos al por mayor y menor

Constante surtido en novedades para señoras y caballeros.

Especialidad en confecciones de trajes, blusas y abrigos, últimos modelos.

DEPÓSITO DE PAÑUELOS BORDADOS DE LA CHINA

### Novedades en Pasamanería, Bordados y Encajes

Perfumería, Artículos de Piel,

Cintas, Plumas y Flores para sombreros.

### MOLINA Y BURGOS

Francos, 42 y 44, y Chapineros, 1.—SEVILLA

Ultimas creaciones en adornos para la confección de trajes y blusas para señoras.

Bordados, Tules, Encajes, Plumas y Flores para sombreros.

ARTÍCULOS DE PIEL, PERFUMERIA

Molina y Burgos.

Francos, 42 y 44, y Chapineros, 1.—SEVILLA ON PARLE FRANÇAIS

			Tr	J, 2 0	7	-	_	_	
	Preci		_ met	estaciones Dist. kilo-	ESTACIONES	81-91	61-21	63-1	65
1 c.	2 c.	130	.   E	200	(Puede viajarse con billete	Exp.		Mix.	l
P. C.	P. C	. P	tricas.	008	kilométrico.)	(6)	1 2 8	1 2 3	1 2 3
0.40 1.90 3.25 4.60 6.00		0. 5 1. 5 2.	20 85 50 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	D. 2 I. 4 D. 5 I. 4 I. 4	Cádiz. Sal. Segunda Aguada. San Fernando. Puerto Real. Puerto de Santa María (E.)	16.20 16.39 16.53 17. 7	7.30 7.38 7.57 8.14 8.35 8,50	13. 5 13.11 13.42 14. 1 14.27 14.43	18.31 18.55 19.14 19.37 19.54
6.80	4.78	2.	85 4	9 I.	El Portal (apar.).  Jerez (E.)	17.26	9. 8	14.57	20. 5
8.20 9.45 10.95 13.05 14.45 16.05	10.45	4. 4. 5.6 6.	05 6 70 8 5 9 30 10	9 I 1 D. 8 D 9 I.	La Parra (spartadero) (5 El Cuervo. Lebrija Las Cabezas. Alcantarillas. Utrera (E F.) (5, Sal	-	>	20	>
	ì	1			POR MARCHENA				241
18.70 20.75 21.70	15.05	9.:	25 15	2 D.	Empalme de Mo <sup>o</sup> 5n		12. 2 12.13	18.24 18.50 19. 2	Mer.
22.95	16.65	10.	30 16	D.	Marchena (E.)		12.24 $12.30$	19.14	15.80
25.25 27.05 29.10	18.40 19.75	11.1	35 18 20 19	ī.	Fuentes Luisiana Ecija.   Ll. Sal.		12.58 13.22	20.48 21.28 21.55	16.34
					Fuente PalmeraSal.	1 5	13.53	22, 5	18.42
31.05 32.00 33.40 35.60 36.55 36.70	28.45 24.45 26.10 26.85 26.95	14.4 15.0 16.0 16.5 16.5	15 23: 15 24: 15 25: 10 26: 15 26:	D. I. D. D.	Fuente Palmera. La Carlota. Guadalcázar Valchillón Cercadilla. Córdoba E. F. (6). Ll.		14.35 14.55 15.21 15.37	22.50 23.13 23.46 0.29 1.2 1.5	20.5 20.44 21.32 21.50
	esde				POR SEVILLA				Wer.
20	11.70 3 13.20	10	0 129	1	Utrera (E. F.) (5) Sal' Don Rodrigo (Apeadero) (3). Dos Hermanas				
19.80					Dos Hermanas.  Sevilla (S. Bern.) (E. F.). Ll Sal.	19.40 20. 2	11.47	18.45	20.19
De	esde S	evil	la.				12. 7		
0.65 4.40 5.15	0.50 3.30 3.85	0.8 2.0 2.3	0 3	DI I. D.	Empalme de Cádiz	20.21 21. »	12.30 13.22 13.35	21.10 7.50 8.15	Procede
	12.30	7.4		D.	Córdoba (E. F.). (6) {Ll Sal.	23.10	16.15	2.10	La d
29.00 32.25 33.40 43.50 47.00 53.15 63.65 465.50 571.65	25.50 38.35 36.05 40.80 48.90 50.40	14.9 15.4 20.3 21.8 24.8 29.8 30.7	5 258 5 267 9 348 5 376 5 425 5 509 5 524	D. I. D. I. DI DI DI	Espeldy (E. F.).  Baeza (E. F.).  Vadollano (E.).  Valdepeñas (E.).  Manzanares (F.).  Alcázar (E. F.).  Castillejo (Alicante) E. C.  Aranjuez (E. F.).  Madrid (Atocha) (E. F.). Ll.	1.58 2.17 4.26 4.57	19.50 21. * 21.25 0.20 1.30 3. * 5.10 5.39 7.10	6.50 8.20 8.59 12.33 13.45 15.45 18.37 19.25	de Marchena .a. Roda.

Véanse las notas en la pág. 31.

# Gran Hotel de París

### SEVILLA

Unico hotel de primer orden

券券 con calefacción 券券

Plaza del Pacífico, 1 =

# Almacenes de Tejidos y Novedades

PARA SEÑORAS Y CABALLEROS

Iñiguez y C,a (S. en C.)

/elazquez, 1 SEVILLA san Acasio,

PRECIO FIJO \* MARCADO CON NÚMEROS On parle français.

### TRENES EXPRESOS entre Málaga, Granada y Sevilla.

Hasta nuevo aviso circularda los maries, jueves y sabados, entre dichos puntos trenes expresos con arreglo á los siguientes itinerarios:

15.
15.
16.
17.
17. 18.
19.
19.
20.
20

Servicio directo sin tran de 1.ª y 2.ª y departa:	shordo en coches
ESTACIONE	s s.

Málaga							9		,	10
Alora										110
El Chorro.										119
Bobadilla.										140
ьа кода										190
Pedrera										00
Aguadulce.		••••	••••	•••	•••	•	•	• •	٠	20.
Marchena.			••••	٠.	• •	٠.	•	•	٠.	41.
Utrera		• • • •	••••	•••	•	• •	•	•	•	22.
Sevilla (S. )	3 1			• • •	•••	٠	•••	•	9	23.
		• • • • •		•••	• •	٠.	• •	٠	31	24.

#### MALAGA Á GRANADA Servicio directos sin transbordo en 1.ª y con transbordo en Bobadilla en 2.ª

]	ESTACIO	NES		
fálaga				
lora El Chorro				
sonsonie.				
rchidona	*********	• • • • • •	• • • •	
ranada (,	Andaluce:	3)	I	ilg.

GRANADA Á SEVILLA Servicio directo sintransbordo en coche de 1.ª y 2.ª y departamentos de lujo

and an analysis and a second second	изо
ESTACIONES	S.
Granada (Andaluces). Sal' Atarfe-Santafé Riforifo. Al Carlona. Andre Granada. Andre Granada. Bobadilla. La Roda. Pederra. Aguadule. Sama. Marchena. Litera.	16.1 16.2 17.4 18.4 19.1 19.5 20.3 20.5 21.3 21.3 22.1
Sevilla (S. B) Llg.	24. 2

SEVILLA Á MALAGA
Servicio directo sin transbordo en coches
de 1.º y 2.º y departamentos de lujo.

ESTACIONES	SI.
Sevilla (S. B)	15.2
Utrera. Marchena. Osuna.	17 1
Aguadulce	18.1
Fuente Piedra Bobadilla Málaga Llg	20 9

GRANADA Á MALAGA Servicio directo sin transbordo en 1.2 y con transbordo en Bobadilla en 2.2

ESTACIONES		
Granada (Andaluces)		1
Atarfe Santafé		1
San Francisco (apead)		1
Riofrío		
Archidona		18
Antequera		
Bobadilla		20
Målaga	l.lg.	21

## Gran Camisería

ESPECIALIDAD EN EL CORTE

<del>\*---</del>

\_\_\_\_\_\_\_

# Ydígoras y Polaina

(S. en C.)

SIERPES, 57

(Frente á la de Rioja)

SEVILLA \*\*\*

ON PARLE FRANÇAIS

Dis

84.80 37.10 25.15 290 1.

Prenins

62-36 32

22.13 14.52 22.18 15. \*

Ll. 23.16 16. 1 Sal 23.24 16.28

#### De Sevilla à Granada y viceversa

ESTACIONES.

3.90 6.55 16.75 15.60 26.15	P. C. 2.95 4.85 7.90 11.35 19.15 21.70	3.05 5.05 7.40 12.05 13.60	81 48 75 106 142 167	D.I I. D.I. D.I.	Sevilla (S. Berdo) (E. F.) Sal   Utrera (E. F.)   Sal   Sal   Empalme de Morón   Marchena (E.)   Sal   Sal   Osuna   (Ll. Roda (E.)   Sal   Sal   Bobadilla (E. F.)   Sal   Sal	15.24 16.13 16.20 3 17.12 17.17 8 18.56 19.40 20. 3	15.18 15.40	
_	Ptas	8 3.a Ptas	Dist. kilo- métricas. * 23	Sit. de es-	BSTACIONES (Puede viajarse con billete kilométrico.)  Granada (E	28.20 26 Exp. 1, 2. 16.10 19.30 19.30 20.27 20.35	19. 5 22 Cor. 1, 2, 3, 8.10 11.54 12.15 12.54 13. 5	

Sevilla (S. Berdo) (E. F.)

38.10 29.10 20.60 243 D.I. Empalme de Morón. (Ll. 44.95 34.20 23.40 259 D. Utrera (E. F.). (Sal

Los expresos circulan los martes, jueves y sábados. Llevan 1.º y 2.º clase y departamentos de lujo, y siendo su composición limitada no tendrán derecho los viajeros excedentes á que se les conduzca en otro tren especial.

#### ALMACÉN

DE

### **Ultramarinos finos**

LINO GOMEZ

Vinos, Licores, Tés, Cafés y Conservas, etc, etc.

Especialidad en todos los artículos.

LINEROS, 10.—SEVILLA

## Joaquín Bermejo.

NEGOCIANTE EN CORCHO
Y FABRICANTE DE TAPONES

\* Navarros, 14.==SEVILLA \*

EXPORTACION A TODOS LOS PAISES

Teléfono núm. 548. (España) Telegramas: «Bermejo»

### De Sevilla á Carmona y viceversa

-				2000					
	PRECI	os		tac.			3	I	7-55
1.a Ptas.	2.ª Ptas.	3.ª Ptas.	K.	taciones	ESTACIONES	1	Facul- tativo.	5	Facul- tativo.
1.47	1. 5	0.65	10 15 16	D. I. I.	Sevilla (E.) S. Cerraja (apead.)	7.20	12.50 13.10 13.22	17.30 17.50 18. 2 18.15	22.20 22.31 22.50
2.90 3.45 3.80 3.85 3.85	2.20 2.65 2.85 2.90 2.90	1.35 1.50 1.55 1.60 1.60	21 27 31 34 43	D. I. I. D.	Mairena Viso. Alcaudete (apead.). Carmona (E.). Ll.	7.59 8.17 8.31 8.42 9. »		18.19 18.29 18.47 19. 1 19.10 19.30	22.54 23.5 23.22 23.33 23.43 0.8
			_	. 0					
1.4	2.ª Ptas	.a Ptes	к.	Sit. de las estaciones.	ESTACIONES	Pacul -	4	6 Facul-	8
1.25 1.65 2.20 3.20 3.85 3.85 3.85	0.95 1.25 1.75 2.40 2.90 2.90 2.90	0.60 0.75 1.00 1.45 ** 1.60 1.60	9 12 16 22 27 29 33	I. D. D. I. D.	Carmona (E.) S. Alcaudete (apead.) Viso Mairena Gandul (apead.) Algarrobo (apead.) Alcalá de Guadaira. [S.] Cerraja (apead.) Sevilla (E.). Ll	1.15 1.26 1.30 5.15 5.26	9.20 9.38 9.51 10.5 10.19 10.30 10.34 10.47 10.58 1.22	15. »	19.50 20. 8 20.21 20.35 20.49 21. \( \) 21.4 21.10 21.21



### LA FRANCESA

Gran casa de confecciones y plateria inglesa.

### Francos, 37.-SEVILLA

Especialidad en trousseaux, canastillas, cortinajes, trajes y sombreros para señoras y niños.

### M. CHAPARTEGUY

ABANIQUERÍA Y OBJETOS DE ARTE CALLE SIERPES, 38

Casa especial para abanicos y recuerdos de Sevilla.

Sucursal «LA SULTANA»

MENDEZ NÚÑEZ, 18.—SEVILLA

Almacén de Paqueteria, Mercería, Perfumería

### Guillermo Rioja.

Federico de Castro, 39 (antes Cuna) y Lagar, 14. SEVILLA

### P. CEMBRANO Y RODRÍGUEZ

FOTÓGRAFO

SIERPES, 16.—SEVILLA

Platinotipia, Reproducciones y Ampliaciones. Fotografías sobre tela y por todos los procedimientes conocidos.

Se garantiza toda clase de trabajos.

Economía en los precios.

#### Línea de Sevilla á Utrera, Osuna y La Roda

Precio de los billetes 4. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2.
--

El tren 62-36 sólo circula martes, jueves y sábados.



#### GRANDES ALMACENES

DE

### Bisuteria, Quincalla, Juguetes y Objetos de fantasia

Unicos depositarios del acreditado papel de fumar **ZIG ZAG** para Andalucía, Gibraltar v Marruecos.

Casa fundada en 1837.

### Abascal y Ruiz (S. en C.)

ÁLVAREZ QUINTERO, 41

Y CHAPINEROS, 5, 7 Y 9

SEVILLA

Recomendamos eficazmente á los señores comerciantes que honren á Sevilla con su estancia accidental no dejen de visitar esta casa, que por la inmensa variedad de sus colecciones de muestras y por lo reducido de los precios que cotiza, ha conseguido obtener el primer lugar entre todos los almacenes similares de España.

Representantes en Madrid, Valencia, Bilbao, Zaragoza, Islas Canarias y posesiones españolas de Marruecos.

Venta anual: 2.000.000 de pesetas.

### NOTICIAS DE INTERÉS

(1) Los trenes 92 46 y 45 91 llevan coche cama diario y asientos de 1.ª lujo entre Madrid-Sevilla Madrid, y sólo 1.ª 2.ª y 3.ª entre Sevilla-Huelva-Sevilla. Lievan restaurant entre Madrid. Alcázar y Córbo ba-Sevilla

(2) Circularán: el tren 91, los martes, jneves y sábados; el tren 3, los lunes, miércoles y viernes, devando coche restaurant en todo su recorrido.

El tren correo núm. 56-72, combina: en Mérida con los correo núm. 79 y mixto num. 51, procedentes de Caceres y Badajoz, respectivamente; en Zafra. con los correos núms. 1 y 2, dey para Huelys, en Tocina Empaime, con los ex-preso núm. 91 y mixto aúm. 1, ambos pare Madrid.

El bres mizio núm. 52 combina: en Merida con los mixto núms. 77 y correo num. 55, procedentes de Caceres y Badajoz, respectivamente: en Tocina Empalme, con los mixtos núms. 2 y 99, para Sevilla y Córdoba, respectivamente.

El tren de mercancias con viajeros núm. 382 combina en Tocina Empalme con los correos núms. 21 y 22 para Madrid y Sevilla, respectivamente.

Tren correo núm. 71 combina: en Tocina Empalme con los mixto núm. 2 y expreso núm. 92, procedentes de Madrid; en Zafra, con los correos núm. 1 y 2, de y para l'Univa; en Mérida, con los mixto nd u. 52, y correos num. 80 y 55, para Badajez, Gáceres y Madrid, respectivamente.

Tren num. 1-361 combina: en Tocina Empalme con los mixtos núm. 100 y i, procedentes de Córdoba y Sevilla, respectivamente; en Mérida, con el correo núm. 16, y mixtos núms. 78 y 51, para Badajoz, Gáceres y Cludad Real, respectivamente.

Tren num. 21 combina en Tocina Empalme con los trenes núms. 22 y 381.

procedentes de Madrid y Sevilla, respectivamente.

(3) En este apartadero los trenes efectuarán parada momentánea provisionalmente, excepto los expresos. (4) El expreso núm. 92-82 circula entre Madrid y Sevilla con carrnajes

de lujo más coche cama diaro, y entre Sevilla y Cadiz con 1.º y 2.º clase más coche cama los mière les. Véanse observaciones de la linea de Madrid à Cordoba, Sevilla y Huelva

(5) En este apartadero los trenes efectuarán parada momentánea provisio-(6) El tren expreso núm. 81-91 circula entre Cádiz y Sevilla con 1.ª y 2.ª nalmente, excepto los expresos.

clase más los viernes c che cama, y entre Sevilla y Madrid, con carruajes Veanse observaciones de la linea de Huelva 4 Sevilla, Córdoba y Madrid. de lujo y coche cama diario.

(7) Parada discrecional momentánea

Los anteriores trenes se compondrán de coches de l. a y 2.a clase, y podrán le carruajes de injo; pero podrán limitarse a dos coches de l. a y uno de 2.a krone reformes e douties a coches de l. a y uno llevar carruajes de injo, pero pairan limitarse à dos coches de l. 5 unes de 2.º Essos trones admitris en en y para to las las estaciones en que parada viajeros de 1.º de la parada viajeros de 1.º de la parada viajeros de 1.º de la portieta de biliteta tarifa gene correspondientes tarifas o concesiones en que no se prohíba la utilización de los trenes expresos.

## Hotel Inglaterra

SSSS SEVILLA SSSS

RENOVADO 🖇 🖇 EL MÁS MODERNO

S S S EL MEJOR SITUADO S S S

## NUEVOS CAMINOS CHICOS

ROMERO Y ALVAREZ (S. en C.)

Tejidos del Reino y Exfranjeros. TETUAN, 31, Y JOVELLANOS, 9.—SEVILLA

Casa especial en confecciones para señoras y niños. Equipos para novias. Impermeables. Paraguas, Sombrillas, Abanicos y Bastones.

PRECIO FIJO SIN COMPETENCIA

On parle français.

#### SERVICIO DE CORREOS

### Administración en Sevilla: calle de San Acasio, 1.

HORAS DE SAL		HORAS DE LLEGADA Á LA ADMINISTRACIÓN			
Granada (correo). Mérida (correo). La Roda (correo). Cádiz (exprés). Madrid (correo). Cádiz (correo). Cádiz (correo). Huelva (correo). Madrid (exprés). Madrid (mixto)	9,15 m. 6,10 m. 9,15 m. 9 m. 11,45 m. 2,30 t. 4 t. 7,45 n. 8,45 n.		10,30 n. 8,35 n. 5,20 t. 8 n. 3,30 t. 12,10 t. 11 m. 9,80 m. 7,50 m.		

Certificados de cartas.--De 8,30 á 9; de 9,45 á 10,45; de 18 á 15,80; de 16,30 á 17,30.

Certificados de impresos y paquetes. — De 12,30 á 15.

Valores declarados. — De 8,30 á 9; de 9,45 á 10,45; de 12,30 á 15. Reclamaciones. — De 13 á 15.

Recogida de la correspondencia. — Además del buzón central establecido en la calle de las Sierpes, hay buzones en la mayor parte de los estancos. En éstos se recogen las cartas de 8,30 á 9,80; de 13 à 14, y de 18 à 19.

Horas de distribución de la correspondencia:— Los earteros hacen el primer reparto á las 10, el segundo á las 13 y el tercero á las 17.

Pueblos de la provincia de Sevilla cuyas oficinas de Correos están autorizadas para recibir pliegos de valores declarados.—Alcalá de Guadaira, Arahal. Carmons, Cazalla de la Sierra, Costantina, Dos Hermanas, Ecija, Estepa, Fuentes de Andalucía, Guadalcanal, Lebrija, Lora del Río, Marchena, Morón, Osuna, Pedroso, Peñatlor, La Roda, Ronquillo, Sanlúcar la Mayor, Villamanrique y Utera.

Antonio Pinillos

Puente y Pellón, 26, y Buiza y Mensaque, 9

SEVILLA

Depósito de bordados y mantillas Blonda.

# \* SARTOU

Proveedor de las Reales Casas.

Sagasta, 10, SEVILLA

SOMBREROS INGLESES. FRANCESES É ITALIANOS DE LAS MEJORES MARCAS - SOMBREROS Y GORRAS PARA NIÑOS, DE GRAN FANTASÍA

« En sección económica, precios sin competencia. » ESPECIALIDAD EN SOMBREROS SEVILLANOS

Esta casa es muy visitada por Turistas

para adquirir Sombreros de Toreros

Convreco.—En todas las administraciones hay cuadros indicadores de las horas de servicio Para recogor valores 6 certificados, se exige conocimiento comercia!.

											`				,
	MUESTRAS	to	dhe: ones olecc	forn ione	aand	0	Cts.	10		οz	10	œ	01		2
	JEST	S	uelt: quet	as ó e	n pa	1	Cts.	10		A	30	NG.	100	21	0.0
	N N	T	ipo d	le pe	so		Gm.	. ,	. ;	20	20	90	20	99	99
	Medica-	F	ranq	ueo.	••••	-	Cts.	10	,	0	99	20	10	2	^
	Medica mentos	T	ipo d	le pe	so	-[	Gm.		. 8	20	50	- 02	20	2	
	Impresos papeles negocios	F	ranq	ueo.		·Ī	Cte.	20	-	114	1	1.4	114	. 61	631
	Impr pap	T	ipo d	le pe	so	Ī	Gm.	•	\$	2	10	92	01	20	000
	ri6di -	Fi	ranq	ueoe	n se	1	Cts.	,0	3	£.	114	14	114	-	63.1
elal.	Periódi cos.	T	pos	de p	eso		Gm.	a	15	3	8	35	200	99	29.5
ome	Parjetas Tarjetas Valores postales, visita, metálico.	F	anqı	zeo.			Css.	12	10	3	2	*	R	2	a :
0211	Vale	Ti	pos	le p	950	1	Gm.	9	9	3	2	^	A	20	
	arjetas visita.	Sc	bre	cerr	ado.		Ses.	10	19	-	52	15	10	10	0.5
2	Tarj	So	bre:	abie:	rto	{	ż	10	114	-		2	114	08	Q1 K
280	Tarjetas postales.	Co	n re	spu a o d	esta oble	-	. 625	15	15			15	10	10	9.5
2	Tarj	Se	ncil	ns	•	ż	ž	9	9.		2	2	10	10	200
merces so exige conocimento comercial	SV	st	fran ficie fran	nten	пеп-	Ė	Se.	^	×		×	2	^	20	33
١	CARTAS	Fr	anqu	eabl	es	300	583	22	15	200	92	9	10	10	22,23
ı		Tig	os d	e pe	so	G.m.		œ	15	à	9	90	20	8	202
	Tarifa general	del	servicio de correos	Tariffas postalos		NACIONALES	Interior de las pobla-	Penfusula, Islas Ba.	0.	nobon 6 Coulon	Costa occidental dell	Marruecos EXTRANJERAS	Gibraltar. Portugal, Islas Azo-		(Via Portugal)

Agent Verill By Perform has it destroined to Parquete part in Recursary to Fullocal transforms do poso timproson, Also extra 10 February and the page — Todo drafficance atments 20 recursor destroined. The times to recommend to for poster, any expella populations que est alembración. So destroine a times or recomment of for poster, any expella populations que est alembración. So destroine a desenha est do grantos, talsa so civilinos de certificado, Como máximum se prode centale de desenha esta de presenta de transforma de contratos que contratos de contratos de desenha esta presenta de transforma de contratos de contratos de prodes que presenta de transforma de contratos de prodes que presenta de presenta de contratos d correspondencia; por seguro 5 cent 6

**※** 

綴

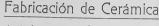
쬻

88

38



## \* Yiuda de Andres Fernandez é Hijo



\*\* á motor eléctrico. \*\*

LADRILLOS MACIZOS Y HUECOS

\$ \$ DE TODAS CLASES \$ \$ \$

LADRILLOS GRABADOS PARA

\$ \$ \$ DECORAR \$ \$ \$

COMPANY STATEMENT OF THE 
Fábrica:

Calle de Matute, núm. 13. SEVILLA

### Establecimientos y oficinas públicas de Sevilla.

Academia Sevillana de Buenas Letras; idem de Medicina y Cirugia de Sevilla, Alfonso XII, 12. Administración de Correns y Tellografos San Acade de Correns

Administración de Correos y Telégrafos, San Acasio, 1. Aduana de Sevilla, Aduana. Asilo de Mendicidad, Cardenal Cervantes, 3.

Ateneo de Sevilla, Tetuán, 11.

Audiencia territorial, Plaza de la Constitución.

### Bancos.

Banco de España, Pajaritos, 14 duplicado.

de Cartagena, Sierpes, 52.
 Hispano-Americano, Sierpes, 91.

— Crédit Lyonnais, Sierpes, 81. Capitanía General de Andalucia, Plaza de Alfonso XIII, 1. Casa de Expósitos, Federico de Castro, 13. Comandancia Militar de Marina, Torre del Oro. Cuerpos de Vigilancia y Seguridad, Monsalves, 10.

#### Casinos.

Unión Comercial, calle de Tetuán.
Casino Sevillano, Plaza de San Fernando, 21.
Circulo de Labradores y Propietarios, Sierpes, 95.
Centro Mercantil, Sierpes, 50.
La Peña Liberal, Sierpes, 50.
La Peña Liberal, Sierpes, 56.
Centro Liberal Conservador, Tetuán, 32.
Nuevo Casino, O'Donnell, 2.
Casino Español, Sierpes, 46.
Centro Republicano, O'Donnell, 32.
Centro Republicano, O'Donnell, 32.
Centro Republicano, O'Donnell, 32.
Centro de Patronos y Oberros, Arrebolera, 25.

#### Consulados.

Consulado de Alemania, San Pablo, 30. de la República Argentina, Conde de Tójar, 7.



SEVILLA

## FÁBRICA DE CALZADO DE LUJO

Las más alfas recompensas en cuanfas Exposiciones se ha presentado.

🛎 Antonio Herrera y Valle

ALMACEN AL POR MAYOR Y MENOR DE TEJIDOS NACIONALES Y EXTRANJEROS

l agar, 2 y 4 (antes Dados), SEVILLA

Casa especial en chales, toquillas y otros artículos de punto de lana. - Fabricación de pañuelos crespón china y merino de lana con fleco de seda pura,

Confecciones en capas, pellizas y abrigos para caballeros.

Confecciones y novedades para señoras.

Delegación de Hacienda, Casas Consistoriales. Diputación provincial, Reyes Católicos, 12. Escuela Superior de Artes é Industrias y de Bellas Artes de

Sevilla, Conde de Casa Galindo, 8. Superior de Comercio, D. Pedro Niño, 5.

Normal Superior de Maestros, Pajaritos, 15. Normal Superior de Maestras, Riego, 2.

Fábrica de Artillería, Temprado, 1. - de Tabacos, San Fernando, 11.

Facultad de Medicina, Madre de Dios, 1. Farmacia Militar, Carne, 6,

Fieles contrastes de pesas y medidas, Abad Godillo, 1 y 7.

Giro Mutuo, Fabiola, 2. Gobierno civil de la provincia, Marqués de Pickman.

Gobierno Militar, Santo Tomás, 4.

Hospicio, San Luis, 27, Hospital provincial (vulgo de la Sangre), Afueras de Puerta

de la Macarena. Instituto general y técnico, Amor de Dios, 26.

Maestranza de Artillería, Temprado, 1. Matadero de cerdos (vulgo Perneo), Arrebolera, 4.

de vacas, Marte, 1 v 3. Monte de Piedad y Caja de Ahorros, San José, 17.

Recaudación de contribuciones, Zaragoza, 15. de Consumos, Marqués de Santa Ana.

Registros mercantil y de la propiedad, Angostillo, 2. Seminario general y pontificio, Palacio de San Telmo. Universidad, Laraña, B.

### Espectáculos públicos.

Teatro San Fernando, Tetuán, 12. - Cervantes, Amor de Dios.

- Circo del Duque, Plaza del Duque de la Victoria, 12.

- Eslava, Jardines de Eslava. - Portela, Prado de San Sebastián. Salon Llorens. Sierpes, 28, y Rioja, 8.

- Imperial, Sierpes, 27. - Novedades, Santa Maria de Gracia, 7. Circo gallístico. Doña María Coronel, 40. Frontón de pelotas, Almirantazgo, 8.

Plaza de Toros, orilla izquierda del Guadalquivir. Hipódromo, llanos de Tablada.

## Maria Guerrero Papeleria Sevillana 51, Sierpes, 51.—SEVILLA

Grandes y variados surtidos en artículos de escritorio, dibujo y cuanto concierne al ramo. Prensas copiadoras. Máquinas de escribir y polígrafas. Trabajos de imprenta, litografía, tarjetas, libros rayados, juguetería, sellos de cauchout, metal y colecciones. Devocionarios, esculturas y placas religiosas. Artículos de piel, ámbar, marfil, nácar y pasta.

### · 安京中本省京中本省京中本省京中本省京中本省京中本省京中本省京中本省京本本省京

## La Sevillana de Alumbrado y Calefacción

FABRICA DE APARATOS PARA ALUMBRADO Y CALEFACCION

Construcción é instalación de pararrayos. Especialidad en aparatos para alumbrado particular , por gas, petróleo, bujías, aceite y electricidad. Gasógenos para alumbrado de gas aceitleno Faroles y districas para el alumbrado público. Construcción de fabricas de gas completas y contadores para gas. Cocinas económicas, estufas, hornillos, etc. Grifos y accesorios para calderas de vapor.

Fábrica: MARQUES DE PARADAS, 4. Despacho: SIERPES, 26.—SEVILLA

### TRANVÍAS DE SEVILLA

......

Todas las líneas parten de la Plaza de la Constitución, excepto las líneas de Triana, que salen de la plaza de San Fernando.

Linea de gran circunvalación.—Color del disco: rojo.— Puntos de parada: Puerta de Jerez, Puerta de la Carne, Puerta del Osario, Capuchinos, Puerta de la Macarena y Europa. Esta linea hace el recorrido en dos direcciones, por calles diferentes. Una dirección se denomina: Constitución, Osaro, Macarena; es el tranvia para ir desde el centro de Sevilla á la Catedral, Real Alcázar, Fábricas de Tabacos y Artilleria, Prado de San Sebastián, Estación de Cádiz, Mataderos y Casa de Pilatos. Otra dirección (la inversa) se llama: Constitución, Macarena, Osario; es el tranvia para ir desde el centro á la Alameda de Hércules, Hospitio y Hospitales evil y militar.

L'inca de pequeña circunvalación .- Color del disco: verde. --Puntos de parada: Plaza de la Constitución, Puerta de Jerez, Puente de Isabel II y Plaza del Museo. Es el tranvia para ir desde el centro de la capital al Museo provincial, Estación de Córdoba, Plaza de Toros, la Maestranza, Torre del Oro y Hospital de la Caridad. -- Hace el recorrido en las dos direc-

ciones.

L'inea de la Calzada. Color del disco: blanco. -Puntos de parada: Plaza de la Constitución, Plaza de la Encarnación, Osario, A leantarilla de las madejas, Puerta de la Carne y Puerta de Jerez. Es el tranvia para ir desde el centro al mercado de la Encarnación, Puerta del Osario y la Cruz del Campo. El recorrido de vuelta lo hace por el paseo de Catalina de Rivera y calle de San Fernando.

Línea de San Jacinto (Triana).—Color del disco: azul.— Puntos de parada: Plazas de San Fernando y San Jacinto.

Línea del Patrocinio (Triana).—Color del disco: morado.—Puntos de parada: Plaza de San Fernando y Patrocinio. Es el tranvía para visitar la fábrica de loza «La Cartuía».

Línea del Parque. - Color del disco: amarillo. - Puntos de parada: Plaza de la Constitución, Glorieta de San Diego, Huerto de Mariana y Eritaña. Es el tranvía para ir al Palacio de San Telmo, Parque de María Luisa y la Venta de Eritaña.

Linea del Cementerio.—Puntos de parada: Plaza de la

Constitución, Macarena y Cementerio de San Fernando.



# Almacén de Tejidos del Reino y extranjeros

## TORIBIO GARCIA (S. en C.)

Compre usted en esta casa y notará gran dife-⇒ ⇒ rencia en precios y calidades. ⇒ ⇒

No compre usted sin antes visitar este casa, que vende al contado y precios fijos marcados con \$ 5 \$ 5 \$ \$ mimeros \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ SANTA MARIA DE GRACIA, I.

<sub>ପ୍ରକଳ ପ୍ରକ୍ରମଣ ପ୍ରକ୍ରମ</sub>

### CARRUAJES DE ALQUILER

PUNTOS DE PARADA. — Milords, Berlines y Victorias. — Plaza del Duque de la Victoria. — Plaza del Pacifico (Mardalena). — Plaza de San Fernando (Plaza Nueva). — Plaza de La Constitución Efrancisco). — Plaza de la Constitución Efrancisco). — Plaza de Milonso XIII. Plaza de San Lorenzo. Plaza de Mendizábal. — Plaza de Argüelles (San Pedro). — Calle de Alemanes. — Plaza del Salvador. — Conde de Casa Galindo. — A'ameda de Hércules. — Calle de Reyes Católicos. — Breaks. — Plaza de la Constitución.

(Véase advertencias al final de las tarifas de estos servicios.)

### TARIFA NÚM. I.

TARITA NUM. L	Hasta las 12 de la noche. Pesetas.
CARRUAJES DE PLAZA DE DOS Á CUATRO ASIENTOS CON UN CABALLO	
Por carreras.—Con una ó dos personas. Con tres ó cuatro personas. Por horas.—Con una ó dos personas. Con tres ó cuatro personas.	1,00 1,50 2,00 2,50
Días de feria de Abril.	
Por carreras. Con una ó dos personas. Con tres ó cuatro personas. Por horas.—Con una ó dos personas. Con tres ó cuatro personas.	2,00 2,50 4,00 5,00
Carreras de caballos.	

Desde una á cuatro personas, servicio al Hipódromo de Tablaba, pagándose por horas...... 4,00



## Restaurant, Café y Pastelería de PAUL BOUSQUET

Próximo traslado al magnífico edificio construído expreso para esta casa.

### Calle Albareda, 22.

Almuerzos, precio fijo..... Pesetas 3 Comidas, \* \* ..... \* 4

SERVICIO A LA CARTA

Gran Salón para banquetes y fiestas.

Salones particulares para familias.

Café. Pasteleria. Fiambres

Helados todo el año. Gran surtido en bombones y galletes finas. Vinos y licores de las mejores marcas. Recomendado el té.

La situación de la nueva casa se encuentra en el centro de las fondas de Sevilla, con un magnifico patio estilo árabe, y el confort moderno más exigente.

(Guías Arco)	,
--------------	---

EN SEVILLA

45

,	
	Hasta las 12 de la noche.
	Pesetas.
Servicio á los ferrocarriles	
Por asiento, un viajero. Por los menores de siete años. Niños que se lleven en brazos no se exigirá retibución alguna.	0,50 0,25
Equipajes.	
Sacos de noche, sombrereras, cestas y otros obje- tos de poco volumen y peso que no lleven con- sigo los viajeros en el carruaje. Por cada bail, cofre ó maleta cuyo peso no ex- ceda de 30 kilogramos. Por bultos que excedan de este peso hasta 50 ki- logramos.	0,25 0,50 1,00
TARIFA NÚM. 2.	
PARA CARRUAJES DE DOS CABALLOS CON CUATRO ASIENTOS	
D D	Pesetas.
Por carreras.—De una á cuatro personas Por horas.—De una á cuatro personas	3
Al Cementerio cuando acompañan cadáveres.	
Por horas.—De una á cuatro personas	4
Días de feria.	
Por carreras.—De una á cuatro personas Por horas.—De una á cuatro personas	4 6
Carreras de caballos.	
De una á cuatro personas, servicio al Hipódromo de Tablada en los días de Carreras de caba- llos, pagándose por horas	5
Días festivos á las horas de paseo.	
Por horas.—Con una à cuatro personas	4
Potromas	*

### PERFUMERIA, PASAMANERIA Y BORDADOS

ALMACEN DE PAQUETERIA Y QUINCALLA



ENCAJES, CINTAS Y CARRETES DE SEDAS É HILOS

## Martín Zabala

CASA HONDA

DESPACHO AL POR MENOR PLAZA DEL PAN. 2 SEVILLA

ALMACÉN Y ESCRITORIO FRANCOS, 34

# Banco Hipotecario de España

 ⇔ Préstamos al 4,25 p°/₀ amortizables en períodos de 5 á 50 años y de cuenta corriente, para fomento de la agricultura, por plazos de uno á cinco años.

Pídanse instrucciones y antecedentes al único Administrador oficial en esta provincia, D. Isidoro Pérez Rojo, Procurador.

MANTEROS, 10 \* SEVILLA

### TARIFA NÚM. 3.

Breack familiares y demás vehículos de más de cuatro asientos.

	Hasta las 12 de la noche.
	Pesetas.
Por carreras. — Sea cualquiera el número de	
	2,50
Por asientosPor cada uno en visias dentro	8,50
del radio que fija el Reglamento	0,50
Días de feria de Abril.	
Por carreras.—Desde una á tantas personas como asientos tenga el carruaje Por horas.—Idem id.	5 7
Carreras de caballos.	
Viajes al Hipódromo de Tablada, por cada asiento	1
Dias festivos, horas del paseo.	
Con una á cuatro personas	4

## Real Compañía Asturiana de Minas



# en AVILES (Asturias) y RENTERÍA (Guipúzcoa)

PRODUCTOS

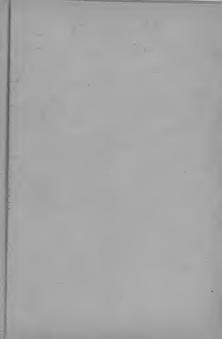
ZINC en lingotes, planchas, clavos, etc. ⊗ PLOMO en lingotes, planchas y tubos. ⊗ ESTAÑO refinado superior en lingotes y barretas. ⊗ MINIO Y ALBAYALDE ⊗ químicamente puros. ⊗ ALBAYALDE EN PASTA ⊗

DEPÓSITO EN - SEVILLA - STO. TOMÁS, 5

# PLANO DE SEVILLA.







No pedirán los cocheros otros precios que los señalados en esta tarifa.

Será obligación de llevar un ejemplar del Reglamento para el servicio de coches, que deberán presentar siempre que se l'exija. Fuera del radio los servicios se harán por ajustes conven-

cionales.

Se comprenden dentro del radio, para los efectos de esta tarifa, los viajes al Cementerio y Fábrica de Cartuja. Este último servicio se pagará por horas. Cuando se tome un carruaje por horas, se pagará siempre la primera; pero las siguientes, si hubiera fracciones de minutos, se abonarán por cuartos de hora, contando el empezado como concluido.

Para los servicios desde las doce de la noche hasta el amanecer, regirá la misma tarifa que durante las demás horas

del dia.

Se comprenden dentro del radio, para los efectos de esta tarifa, los viajes al Hipódromo de Tablada en los días ordinarios, advirtiéndose que este servicio se pagará siempre por horas. Se entenderán días extraordinarios, á los efectos de esta tarifa, sólo los de Carreras de caballos. Cuando por los carruajes de plaza se hagan servicios de extrarradio, si no hubiere ajuste

convencional, se regulara el precio por las tarifas,

Los bultos cuyo peso exceda de las cantidades fijadas, estarán sujetos à ajuste convencional. En los anteriores precios se entienden comprendidas la carga y descarga de los equipajes. Quedan exentos de pago los bultos pequeños oue se lleven en la mano y no incomoden á los demás viajeros. Los cocheros están obligados á alquitar sus carruajes indistintamente por carreras o por horas, dando preferencia al primero que lo solicite.







Capital: 10.000.000 pesetas completamente desembolsado. Fondo de reserva: 1.400.000 pesetas.

Scennles es las Regises de Leuzis, ladairea y Noris de Africa.

Cartas de crédito. S Giros telegráficos. S Cesión de giros en monedas y billetes extranjeros, y toda clase de operaciones de S S Sancary Bolsa. S S S S

Horas de Caja, de 10 á 4.

© <del>638 − 638 − 638 − 783 − 638 − 63</del>



## HOTELES Y CASAS DE VIAJEROS



### DE SEVILLA

		_				
NOMBRE de los hoteles, restaurants, cafes y casas de viajeros.	SEÑAS	Clase	Almuerzo	Comida	Habeion.	Hospedaje completo.
			Ptas	Plas	. Ptas.	Plas.
Hotel de Madrid	,	1.ª	4	5	5	Desde 12,50
Hotel Inglaterra	>	1.ª	4	5	5	Desde 10.
H. Cisne y Francia.	Mdz. Núnez, 7	*	. »	>	>	Desde 7.
	>>	1.ª	4	5	5	Desde 12,50
Hotel Paix	Mdz. Núňez,11	3.ª	>>	>	>>	>
Hotel de Roma			>>	>	>>	De 10 á 12
Hotel Simón				4	4	De 7 á 15.
Hotel de Oriente	>	2.ª	2	>>	>>	De 10 á 15
H. Cuatro Naciones	Rosario, 12		>	>	>>	Desde 5.
Hotel Venecia		,	20	»	20-	>>
H. La Peninsular.	S. Fernando 20	3.4	3	3	3	De 6 á 7.
Nueva de San Pablo	San Pablo, 73.	33	>	>>	>	De 3,50 á 5
La Regional	S. Fernando, 19	>>	>>		20-	De 4,50 á 6
Fonda, La Vizcaína.	M. Santa Ana, 9	2	> 1	20	>	Desde 4.
Fonda del Betis	Calle de Rioja	20	>>	*	>>	De 6 á 8.
C. V. Provinciana		20	>>	20	3	Desde 5.
C. V. Nueva Central	O'Donnell, 20.	>	>	20	>>	De 4 á 5.
C. V. de San Pablo.	San Pablo, 34.	»	»	>>	>>	Desde 4.
C V. La Continental.	San Pablo, 1	2.ª	2,50	2,50	2	Desde 4.
La Regional	Pl. S. Ferdo , 19	>>	20	>>	>>	Desde 5.
La Gaditana	Moratín, 1	>	>	>>	2	>
Hosp, de Hilez., Elfas	Alfonso, 6	>	2,50	2,50	4,50	6
			_			



Durante Semana Santa y feria sufren alteración los precios indicados:

## LA LLAVE

Grandes almacenes de ferreteria y quincalla

# Baras Hermanos y Compañía

Federico de Castro (antes Cuna), 45, 51, 53 y 55



\* SEVILLA \*



HISTORIA.—El fundamento de Sevilla fué una colonia establecida con el nombre de Hispalis, por los fenicios, á orillas del Guadalquivir. Al conquistar los romanos la parte Sur de España, los habitantes de las márgenes del Guadalquivir tenían diversos nombres, según la regi\u00e3n que ocupaban. Así: los marienos viv\u00e1n cerca de Corea. y los selvisinos cerca de Sevilla.

La principal región de La Bética (Andalucía) fué Hispalis, la cual tomó los nombres de Colonia Julia Rómula, Ronulea y Romulenses. Julio César rodeó la ciudad de murallas, de las que existen aún restos. Cuando comenzó en España el reinado de los godos, dominaron en Andalucía los vándalos, y se cree que fué Sevilla la corte de los bárbaros, hasta que en tiempos de Leovigildo pasó á Toledo. Sevilla fué más tarde una de las primeras ciudades que cayeron en poder de los mahometanos, que la dominaron durante 534 años, hasta que la reconquisto Fernando III el año 1248. En Sevilla residió la Corte del reino de Castilla, desde D. Fernando III á Enrique II, y en aquella época llegó á ser un verdadero centro de ilustración. Allí creó Alfonso X el Sabio el célebre Código de las Partidas, que se considera como un verdadero monumento histórico-legislativo. Este ilustre Monarca estableció su Corte en Sevi-



lla, y entre otras muchas cosas que sería interminable enumerar, mandó hacer la famosa Atarazanas, primer arsenal del reino de Castilla, donde se cree fuê construído el buque del Almirante que mandó D. Juan de Austria, que tan glorisosa anales da á conocer la histotoria de la batalla de Lepanto contra los turcos, en donde fué herido y quedó manco el que más tarde inmortaliza su nombre con el de Miguel Cervantes de Saavedra, con su obra Don Quijoté de la Mancha.

No dejaremos de citar la creación de Altonso el Sabio: la fundación de la escuela de latín y arábigo, que tantas simpatías logró conquistarse y la admiración de

muchos sabios que acudieron á esta ciudad.

De esta época es el sello y emblema que representa el escudo de Sevilla, que representa el siguiente hecho histórico: Todas las ciudades se insurreccionaron contra Alfonso X, siendo Sevilla la única que le siguió fiel, y por esta causa aquel Rey, en premio de su acción, honróla con la significativa madeja colocada entre Nomadeja-Do, ó sea no me ha dejado.

Alfonso X falleció en Sevilla el año 1234; le sucedió su hijo Sancho IV, conocido por el sobrenombre de el Bravo, fallecido en 1295, ocupando el trono su hijo Fernando IV, que fué proclamado en esta ciudad y falleció en 1312; este mismo año subió al trono Alfonso XI, ocurriendo su fallecimiento el 26 de Marzo de 1350, en que proclamóse á su hijo D. Pedro I, conocido por el Cruel y por el Justiciero, el cual interesões grandemente por Sevilla, contándose entre las diversas obras por él atendidas las importantes reformas que hiciéronse en el Aleázar, que continuó su hermano y asesino Enrique II

el Bastardo.

Durante la Edad Media y principios de la Moderna estruto dividida Sevilla en dos bandos, formados por las casas Medina Sidonia y Arcos, por aspirar ambas á la mayor preponderancia, y en estas contiendas algunas veces tuvieron que intervenir los Reyes, como ocurrió en 1477 durante el reinado de Isabel la Católica. En la época del descubrimiento de América fué cuando adquirió Sevilla mayor importancia. En Palos de Moguer. que estaba dentro de la jurisdicción de Sevilla, fué donde se prepararon las carabelas para el primer viaje de Colón, y en Sevilla se armaron para los viajes siguientes. Se creó allí la Casa de la Contratación de Indias, y como tuvo el monopolio de todo el comercio de América, llegó á ser la población más rica de España. De Sevilla partieron, además de Colón, los grandes navegantes Vicente Yáñez Pinzón, Rodrigo de Bastida, Pizarro, Sebastián Caboto, Almagro, Magallanes y casi todos los conquistadores. Este engrandecimiento comercial coincidió con el renacimiento de las artes, floreciendo durante los siglos XVI y XVII gran número de artistas que asombraron al mundo con sus obras, pues sevillanos fueron, entre otros, los pintores Velázquez, Murillo, Zurbarán, Pacheco y Herrera, y los escritores Morgado, Zúniga, Argote de Molina y Fernando de Herrera. Durante el siglo pasado tomó parte Sevilla en todos los acontecimientos que se sucedieron en España. Cuando Napoleón I invadió la Península, en Sevilla estuvo establecida la Junta de Gobierno y las Cortes de 1808, y allí se reclutaron muchas de las tropas que vencieron en Bailén á los imperiales.

También contribuyó grandemente á la revolución del 68 y al restablecimiento de la República, lo mismo que más tarde á la promulgación de D. Alfonso XII

como Rey de España.



# Fábrica de hilados y tejidos de yute

## Juana González Vda, de Alpériz

Casa fundada en 1872.

### FÁBRICA EN DOS HERMANAS

S Despacho en Sevilla: S	1	Ø	Dirección	telegráfica	, <	3
⇔ Despacho en Sevilla: ⇔ Lisneros, 12. → Escritorio:   ⇔ Plaza de San Fernando, 3 ⇔	1 6	9 8	VIALPERI	ZSEVILLA	8	S

+ SEVILLA +



SITUACION.—Esta hermosa ciudad se halla situada en una inmensa llanura, á la margen izquierda del río Guadalquivir.

CLIMA.—Es verdaderamente benigno en todas las estadones, pues el termómetro centigrado oscila entre 20 y 35 grados en el estío, alcanzando de 45 á 50 en la canícula ó verano, entre 5 y 15 en el invierno; la temperatura media del año es de 18 á 20 grados.

SALUBRIDAD.—Las enfermedades que predominan en ella son las de toda gran población.

TERMINO MUNICIPAL. - Es de 12.420 hectáreas, 42

áreas v 10 centiáreas.

La ciudad de Sevilla mide 5 kilómetros de longitud; tiene una superficie de 18 kilómetros cuadrados, siete arrabales ó barrios denominados Triana, Los Humeros, La Macarena, San Bernardo, La Resolana, El Baratillo y La Calzada.

## LOS CAFÉS "TRESGALLO,, SON LOS MEJORES



SE TUESTA DIARIAMENTE

#### PRIMER ITINERARIO

PLAZA DE LA CONSTITUCION.—Es la plaza de la Constitución lugar el más céntrico de Sevilla; de ál puede partir el itinerario del tourista al visitar los monumentos de esta ciudad; por esto comenzamos por la descripción y algunos datos históricos de esta plaza, donde se levantan dos edificios tan importantes como el Ayuntamiento y la Audiencia. Los antiguos historiadores de la capital hablan ya de la plaza, que desde el siglo XIV, por lo menos, se le llamó de San Francisco, por el convento de Frailes de esta Orden que por allí tenía su entrada principal y que se comenzó a edificar en tiempos de Alfonso X en un palacio que fué de este Monarca y que ecdió á los Franciscanos. El convento fué destruído por un incendio durante la dominación francesa en 1810.

En esta plaza estaban las antiguas Pescaderías de la Ciudad, y en ella se alzaba una fuente, cuya agua le fué concedida por Enrique II del manantial llamado del

Arzobispo.

Las antiguas ensas de la plaza tenían port les y balcones corridos, constando de varios pisos. Sólo queda una pequeña parte, que puede servir de muestra del tipo de estas construcciones, pues la fachada entera que se ve en portales de arcos fué construída en 1830 por el asistante D. José M. de Arjona.

Este lugar servía en los siglos XV á XVIII para la celebración de públicos festejos, como lidias de toros, mascaradas, juras de Príncipes, etc., etc., y en él tenían lugar las ceremonias de los autos de fe de la Inquisición, siendo de allí conducidos los reos al punto llamado El Quemadero, en el Prado de San Sebastián.

También se celebraban en la plaza las ejecuciones de los reos de delitos ordinarios, verificándose la última en 1837 al trasladarse la cárcel desde la próxima calle de las Sierpes al exconvento de Pópulo.

En esta plaza, y desde la galería de la fachada del

## Ntra, Sra, de las Mercedes

### Almacén general de cementos

YESOS PUROS DE MORÓN \* \* \* \* \* \*

\* \* \* MATERIALES DE CONSTRUCCION

## Enrique Vera y Olaya

- Hornos continuos de cal en
- 🔆 cas, lisas y con dibujos. \* \*

Depósito general de Cal especial.

Industria, 31-SEVILLA-Teléfono, 391.

Avuntamiento, presenciaba el Cabildo de la Ciudad las solemnidades civiles y religiosas, levantándose en otras ocasiones suntuosos palcos para las Personas Reales, como sucedió con Felipe II, Felipe V, Isabel II y Alfonso XIII.

Desde dilatados tiempos es la plaza tránsito obligado de la procesión del Corpus y de las Cofradías de Semana Santa, que allí lucen toda su pompa y magnificencia, ofreciendo las tardes del Jueves y Viernes Santo un cuadro verdaderamente característico.

Como punto céntrico y amplio este de que nos ocupamos, ha sido teatro de alborotos y escenas de gran resonancia que influyeron en la vida de la Ciudad más

poderosamente.

En la plaza de San Francisco fué expuesta en una pica la cabeza de Fernán Núñez en los días de las luchas de Alfonso X con su hijo Sancho el Biavo; allí murió á manos del verdugo en tiempo de D. Enrique II el Capitán López de Córdoba, último vasallo que, fiel á la memoria del Rey D. Pedro I, defendió el castillo de Carmona, donde ten'a á las hijas del Monarca después de muerto éste; allí celebró misa el Arzobispo Diego de Deza, para jurar después la liga contra las Comunidades; allí fue ejecutado el noble Benavides, Capitán de las flotas de Indias; allí se celebró la proclamación del sistema constitucional en 1812, y allí, en fin, se desarrollaron sucesos de gran transcendencia cuya enumeración es imposible, por muy breve que se intentara hacer en estas páginas.

El aspecto actual de la plaza es alegre, y el ensanche de la calle Cánovas del Castillo que desemboca en ella le ha dado recientemente mayor amplitud y más desahogo, facilitando asimismo el tránsito en los días

de gran afluencia de público.

EL AYUNTAMIENTO .- El Cabildo Secular de Sevilla, que desde los tiempos inmediatos á la conquista se reunia y celebraba sus sesiones en un edificio del llamado Corral de los Olmos o Patio de los Olmos, próxi-

GUIA DEL TURISTA XX JOAOUIN MARIN S. en C. ALMACENISTA DE DROGAS EN GENERAL SUCESOR DE 竅 MARÍN Y MARTÍN ANTIGUA CASA DE RAFAEL MARTÍNEZ NOU XX fundada en 1870 SEVILLA \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* Almacén de Ferreteria y Quincalla

### Santanach PI Y MARGALL, NÚM. 14. SEVILLA

Gran surtido en batería de cocina de hierro esmaltado, inoxidable, aluminio, etc. : : : Cajas de acero blindadas é incombustibles para candales

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR \* mo á la Catedral, solicitó en 1493 de los Reyes Católicos que las *Pescaderías* que estaban en la plaza de San Francisco se trasladasen á una nave de las Atarazanas.



En 1502 los mismos Monarcas hicieron merced al Ayuntamiento de la tercia parte que diesen las Pescaderías y unas casas que á su costa había labrado, y por los años 1526 mandó el Municipio levantar las Casas Capitulares en el lugar donde estuvieron dichas Pescaderías, comenzando las obras del nuevo edificio en 1527 y dándose por terminadas en 1564, en que se concluyeron las galerías altas y bajas que daban á la plaza de San Francisco y que estaban á continuación de la parte monumental.

En 1841, derribado el convento de San Francisco que estaba á espaldas del Ayuntamiento, se proyectó la plaza hoy de San Fernando; en años sucesivos se construyó la parte moderna del Ayuntamiento, que forma nu edificio atislado con dos fachadas, siendo la más notable la que pertence á la construcción del siglo XVI.

## HORTAL GARCÍA y Comp.a (S. en C.)

### ::: Sucesores de Hortal y Rojo :::

祭 Puente y Pelóη, 27, y Siete Revueltas, 8 ※

### SEVILLA

:: :: CASA FUNDADA EN 1838 :: ::

Gran Almacén de coloniales de todas clases. || Por mayor y menor. || Especialidad en la torrefacción de café. || Depósitos de dátiles de Berbería, castañas de Marañón y cocos de agua.

PEDI	RO YELASCO Y COMPAÑÍA
	Gran casa ennovedades para
<b>33</b>	confecciones. Cintería. Bor-
1	
<b>S</b>	Corsés. Pieles. Art'culos
<b>203</b>	para labores y géneros de
	punto.
LIVEDOC	ALLEN V GÁRBOR. O STA
LINEROS	, 14 AL 18, Y CÓRDOBA, 2. Sevilla.

Es obra el antiguo Ayuntamiento comenzado, en 1527, del arquitecto Diego de Riaño, á quien siguió en

la dirección de las obras Juan Sánchez.

La fachada donde está incluído el arco que daba acceso al convento de San Francisco es plateresca, notable por todos conceptos, y su labor es tan primorosa y acabada en los dos cuerpos que se considera como una de las más bellas muestras del estilo Renacimiento en España.

El friso, las pilastras, los balaustres, los medallones, los arcos de las ventanas, etc., etc., es todo trabajado con gran primor y perfección, revela tan rica fantasia y gusto y ofrece tanto mérito al arqueólogo y al inteligente, que con razón ha sido objeto de los más gran-

des elogios.

La parte baja de esta fachada fué restaurada hacia la mitad del siglo XIX, pero las obras más importantes realizadas en ella se deben al escultor D. Pedro Domínguez, que estuvo encargado de la obra desde 1890 hasta que quedaron suspendidas diez años después, habiendo comenzado á labrar parte de la fachada moderna al mismo estilo plateresco.

El vestibulo antiguo ofrece una muestra de la transición del estilo ojival á Renacimiento, siendo notables los escudos que allí aparecen, las molduras del teche,

los frisos y las columnas adosadas al muro.

La Sala Capitular baja tiene un techo de piedra dividido en casetones con los relieves de los Reyes de España; el friso es del más puro estilo plateresco, y en el siglo XVI los muros se hallaban cubiertos de guadamaciles. En los muros de esta sala hay una lápida conmemorativa de la fundación del Asilo de San Fernando.

En el ya citado vestíbulo se encuentra una escalera de piedra, por la cual se llega al lugar destinado en la actualidad á Archivo y Biblioteca y que la forma un largo salón (que constituyó antes parte de la galería de arcos de que se ha hecho mención), el antiguo antecabildo y la sala de Cabildo alta que tiene un rico techo artesonado que doraron y pintaron los artistas Miguel

## SEBASTIÁN ANTOLÍN CALVO

### SAGASTA, 23



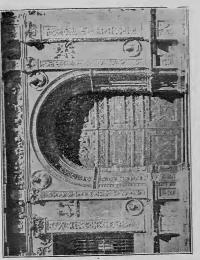
Maquinas semifijas y locomóviles de vapor recalentado, sistema R. Wolf, de Magdeborg-Buckau. \* Las más perfectas que existen y las más seguras. \* Con ellas se obtiene la fuerza más económica en la actualidad.

Almacén de aceites y grasas lubrificantes de importación directa y completamente puros.

Aparatos modernos para fábricas de harinas y molinos harineros y artículos de todas clases para esta industria.

Accesorios para maquinaria en general.

SE REMITEN PRESUPUESTOS Y TARIFAS



Puertasy cerco, una de las más bellas

## Almacén de Coloniales, Bacalao

Y CONSERVAS AL POR MAYOR

# Ruiz y Morillo

DEPÓSITO DE SARDINAS PRENSADAS Habana, 18 (casa moneda)

SEVILLA \_\_\_\_\_\_

#### almacén al por mayor

DE MERCERÍA Y PAQUETERÍA

Gran surtido en adornos, encajes, bordados, cintería, perfumería, etc.

# Gotor y Compañía

Sociedad en comandita.

ORTÍZ DE ZÚÑIGA, 10 Y 12, Y MORERÍA, 2

(Frente al Buen Suceso) SEVILLA

Vallés y Antón Velázquez en el tiempo de Felipe II. Este salón también contiene un primoroso friso, y en él se guarda el antiguo pendón de la Ciudad construído en el siglo XV; las dalmáticas de los Reyes de armas: una carta japonesa de 1661 que trajo una Embajada que visitó á Sevilla; la llave de Tetuán, remitida por el Ĝeneral Ríos en 1862; varios libros en preciosas miniaturas; las actas capitulares y multitud de privilegios rodados, con letras y adornos sobre pergaminos, desde Alfonso X hasta los Reyes Católicos, siendo notables una carta con el autógrafo del Rey D. Pedro I de Castilla, un privilegio con el retrato de Felipe II y una colección de autógrafos curiosísimos de hijos ilustres de Sevilla, entre los que se encuentran las firmas de Murillo, Juan de la Cueva, Alcázar, Lope de Rueda, Ortiz de Zúñiga, Monardes, Arguijo, etc., etc.

A continuación de esta sala hay otra de gran amplitud con bellos detalles arquitectónicos, y de allí se pasa al Museo Arqueológico, creado en 1836, y cuya inauguración se llevó á cabo en 1895. En este Museo en formación hay bellos ejemplares de cerámica sevillana, un rico monetario que adquirió la Ciudad á los herederos de D. Francisco Mateos Gago, algunas lápidas y pinturas curiosas, varios objetos romanos en barro, hie-

rro, etc., etc.

El resto del edificio municipal es moderno y se terminó y completó después de 1872; la escalera principal de mármol blanco, amplia y bien dispuesta, y en sus muros se ven varios relieves del escultor Antonio Sevilla y un cuadro pintado por D. Joaquín Domínguez Becquer, representando la Paz de Wad-Rás en 1860.

En las salas destinadas á Alcaldía y Tenencias hay numerosos cuadros antiguos y modernos, entre los que sobresale un Crucificado, un retrato de Carlos II, otro

de Ortiz de Zúñiga y varios estudios del natural. Los restantes departamentos nada ofrecen de parti-

cular, estando ocupados por las oficinas de las distintas secciones en que se dividen los servicios municipales.

# ALMACÉN DE FERRETERÍA

# S. García y C.ª

Por mayor: San Isidoro, 3 米 米 米 米 米 米 Por menor: Plaza del Pan, 4.

# SEVILLA

## Gabriel G. Rivero

a 1, CORONA, 1 a

\* \* SEVILLA \* \*

Almacenista de frutos coloniales y víveres del Reino y extranjero.

Depositario de la mantequilla de vaca de la marca «La Flor de Asturias», de Gijón.

Concesionario para la venta de conservas vegetales marca «Luna».

LA AUDIENCIA. -- El primitivo edificio de la administración de justicia de la Ciudad parece que se construyó en el mismo lugar que ocupa hoy la Audiencia, en tiempos de Enrique II (1369-1379), y un siglo después se reedificó, sufriendo diversas alteraciones conforme á las necesidades de reorganización dado desde el gobierno de Sevilla.

En el siglo XVI tenía la fachada arcos, en la esquina de la calle de los Chicarreros una torre y cerca de una ventana se alzaba una piedra, llamada vulgarmente el Marmol de la Audiencia, donde se hacian las ejecucio-

nes de pena capital.



Fachada de la Audiencia.

El edificio era en lo antiguo de alguna mayor, amplitud por la parte correspondiente hoy á la culle Manuel Cortina, hallándose sus muros inmediatos á la Cárcel Real, que ocupó hasta el año 1836 el terreno donde en la actualidad existe el local del Círculo de Labradores y Propietarios.

21		*	*	*	*	16 40%
*	<u> </u>	ndus	trial c	amera	sevilla	ana 🗱
*	s	FÁBRIC	GA DE C	AMAS DE	HIERRO ೮	来
*	- - - -				ADAS S S	
*	[ -			eales SE	MANALES	*
*		s s GF	RANDES	DESCUEN	T0S ಐ ಐ	
*	(E	Sant	a Maria	de Gr	acia, 5	ra)
			SE SE	VILLA	* _	£
	藥		0			蓉

Varias fueron las reformas hechas en el local de la Audiencia, y la más importante de 1595 la recuerdan una lápida que aun se conserva en el patio y que dice así:

La torre y este patio, corredores altos y bajos, salas de lo Criminal y cuartos de ella, con todas sus rejas, reloj y la fuente, se comenzaron y acabaron los años de 1595 y 96 y principio del 97 reinando en España el Cristianisimo Rey D. Felipe Nuestro Señor y siendo Regente de esta Real Audiencia el licenciado Antonio Sirviente de Cárdenas, que fué promovido à la presidencia de la Real Chancilleria de Granada.

En el patio hay otra lápida conmemorativa de reformas hechas en épocas posteriores, y hace poco tiempo se llevaron á cabo nuevas mejoras en las salas bajas, en la escalera, que está revestida de azulejos, y

en la capilla, que se restauró con buen acierto.

En la fachada sobre el balcón existe un escudo labrado en piedra y las armas de Sevilla, y hasta mitad del siglo XIX duró también allí un reloj público de esfera transparente, rematando el lugar que ocupó con una figura del Tiempo, obra del escultor D. Gabriel Astorga.

Por último, en la fachada de este edificio existe una gran lápida de mármol blancocon letras doradas, donde

se lee: Plaza de la Constitución.

LA CATEDRAL.-El emplazamiento de la Catedral se encuentra sobre la gran Aljama antigua, que en 1171 de Jesucristo terminara Jocobben-Yusuf-Almanzor y de cuyo edificio se conserva s'lo la Giralda.

En vista del mal estado de aquel templo y lo estrecho que resultaba para la celebración de los oficios divinos, acordó el Cabildo en 8 de Julio de 1401 la construcción del actual templo de la Catedral, tardando en ejecutarse las obras 120 años, desde 1402 hasta 1519.

La puerta lado Norte, llamada del Perdón, perteneció á la gran Aljama con los muros adyacentes y los que corren por el Oeste hasta la Giralda. Esta puerta

#### FÁBRICA DE LOZA Y AZULEJOS

DE

# Manuel Corbato

Sucesor de Viuda de Gómez

SAN JORGE, 29 Y 31

TRIANA \* \* \* SEVILLA

# TELÉFONO 63 #

# APOLINAR ABASCAL y Comp. a

COLONIALES AL POR MAYOR

ENCARNACIÓN, 26 Y 27

Depósito exclusivo de manteca, marca

"LA PRAVIANA,, DE HIJOS DE A. ARIAS

COBIAS PRAVIA (ASTURIAS)

TELÉFONO NÚM. 342.





#### FÁBRICA DE TODA CLASE

DE

## Envases de hojalata en blanco y litografiados

Gran especialidad en trabajos artísticos cromolitografiados en RELIEVE sobre botes para aceite, aceitunas y otros carteles-anuncios.

Esta casa presenta al mercado los mejores trabajos cromolitográficos sobre hojalata

#### Antonio Morán y Díaz

75, ORIENTE, 75.—SEVILLA

# Taller de Carpintería mecánico y ebanisteria DE Eduardo Carretero MATEOS GALLO, 54 (antes Borceguinería) SEVILLA

#### Taller de Hojalatería de ANTONIO GUERRERO

Se ponen cristales á precios de fábrica. Se colocan canales y bajantes para el agua. Se componen bombas y se hacen instalaciones para agua y gas.

San Esteban, núm. 44. (Esquina á calle Tintes.) SEVILLA contiene dos hojas chapeadas de bronce, de labor maravillosa como puede verse en un trozo del cual se ha quitado la pintura que la cubre; la yesería que actualmente adorna el arco de entrada no pertenece á la énoca de la Puerta; fué puesta allí en una restauración mandada hacer por D. Alfonso XI; las estatuas que la adornan fueron ejecutadas por Miguel de Florentín el año 1519. En el mismo lienzo de muro y el exterior hay dos capillas en que se venera un Cristo con una cruz á cuestas y una Purísima Concepción; el primero atribuído á Luis de Vargas y la segunda á Herrera el

Entrando por la Puerta del Perdón, ingresamos en el patio llamado de los Naranjos, que es cuadrilongo, adornado con naranjos; tiene en medio una fuente que ostenta una tasa visigoda interesantísima y en uno de sus extremos un púlpito, desde el cual predicó San Vicente Ferrer, San Francisco de Borja, Fernando de Contreras, el P. M. Juan de Avila y el P. Fernando de la

Mata.

El referido patio de los Naranjos está formado á la derecha por el Sagrario de la Catedral, en que hay una puerta que comunica con ésta (1), á la izquierda por el claustro la llamada del Lagarto ó de Granada, sobre la cual se halla instalada la Biblioteca Colombina. En el extremo Sur de este claustro se halla una de las puertas de la Catedral, que contiene esculturas muy curiosas de estilo ojival.

BIBLIOTECA COLOMBINA.—(Entrada gratuita.) Conocida con este nombre por contener los libros legados por el hijo de Cristóbal Colón al Cabildo de la Catedral.

Se compone de tres salones. En el primero y frontero á la entrada se encuentra el saloncito destinado á la librería de D. Hernando Colón. Muchos de los libros

<sup>(1)</sup> Merece fijarse en una portada Renacimiento de verdadera belleza que está contigua à la sala Sacramental.

# NUESTRA SEÑORA DE LA O

FÁBRICA DE CERÁMICA ARTÍSTICA, LOZA Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

#### Manuel G. Montalbán

Alfareria, 13, Nuevo Mundo, 23 米米米米米米米米米米米米 (Covadonga, 4 (Triana)

Especialidad en azulejos reproducción del antiguo, variado surtido en cacharros decorados y en barros esmaltados para construcciones.

Se hacen alicatados artísticos desde 20 pesetas metro cuadrado.

#### DESINFECTANTE

INSECTICIDA MICROBICIDA

# \* CREZOL\*

(REGISTRADO)

El más perfecto y concentrado, completamente soluble en agua, infalible para Higiene pública y privada. El más eficaz para todas las enferinedades infecciosas del ganado y plagas del campo.

De venta en Farmacias y Droguerías, por mayor.

# Fábrica de productos químicos

\* JACINTO CANIVELL \*
Campo de tos Mártires, 12 SEVILLA

son de estimable valor y muchos de ellos incunables, siendo las impresiones más modernas de 1537.

EN SEVILLA

El salón segundo está adornado sus muros con el retrato de Cristóbal Colón, de regular mérito, original de Emilio Lassale, y otros varios de sevillanos ilustres. Los muebles de este departamento son estimables, al-

gunos del siglo XVI.

En el tercer salón llaman poderosamente la atención las joyas artísticas y bibliográficas expuestas en dos urnas, entre ellas el Libro de las Profecías, manuscrito del descubridor del Nuevo Mundo; una Carta geográfica, cuatro libros con notas marginales autógrafas del mismo Cristóbal Colón y su hermano, otra interesante Imago mundi de Pedro de Alliaco, con una nota que unos la suponen de Cristóbal Colón y otros de su hermano Bartolomé, único documento que justifica que Colón visitó Lisboa en 1487.

En otra de las urnas seis códices miniados en delicado pergamino, llamando la atención el Pontifical que perteneció á D. Carlos el Noble y Doña Leonor de Castilla; Biblia del siglo XIII, obra de Pedro Pampilonense, regalada por D. Sancho VI de Castilla; Libro de horas del siglo XV, perteneciente á Isabel la Católica;

tres magnificos misales.

Otra vitrina guardan una espada, en cuya hoja se lee la inscripción Conde Fernán González, y un cuadro de madera con caracteres manuscritos del siglo XVII, don-

de se leen los versos siguientes:

«De Fernán González fuí de quien recibí el valor. y no le adquirí menor de un Vargas á quien serví; Soy la octava maravilla en cortar moras gargantas, no sabré io decir quántas; mas sé que gané Sevilla.»

La Biblioteca Colombina conserva cerca de 33.000 volúmenes.

#### Mármoles de todas clases

Fábrica de aserrar

EN SAN JUAN DE LOS TEATINOS Depósito, taller y escritorio: CALLE INDUSTRIA, 36 \* Sevilla \*

Se construyen columnas, chimeneas, escaleras, zócalos, pavimentos y todo lo concerniente á construcciones en obras. Tapas en mármol de Italia, del país y de colores, para lavabos, cómodas, tocador, centros, mesitas de noche, veladores, lápidas, panteones v demás similares.

NINGUNA CASA PUEDE PRESENTAR TRABAJOS MEJORES NI MÁS ECONÓMICOS

#### ANGEL SAAVEDRA Y CARO

#### Obrador de Calzado de lujo GRAN SURTIDO EN TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN MEDIDAS



Antonio Ocaña Gran premio en la Exposición de Madrid 1907.

ALVAREZ QUINTERO, II. (Antes Mercaderes). Sevilla

Al salir de esta Biblioteca para penetrar en la Catedral nos dirigimos por la galería á la Puerta del Lagar-

to va citada.

Despierta curiosidad de las personas que visitan la Catedral un lagarto, una vara, un freno de caballo y un colmillo de elefante colocados en el techo y los muros de este claustro, que algunos suponen ser atributos de las Virtudes teologales, y según otros son ofrendas cuyo uso estuvo muy generalizado en la Edad Media.

Antes de entrar en la Catedral por la puerta que acabamos de mencionar observamos la capilla de Granada, cuya construcción es indudable pertenecía á la

oran Aliama.

En el mismo muro que se abre la capilla de la Granada existe una pintura del siglo XVI que representa á Cristo crucificado, San Juan y la Virgen, y bajo de ella una lápida sepulcral con caracteres monacales del caudillo catalán Pedro de las Heras, procedente del anti-

guo templo.

El edificio en planta, forma un gran rectángulo de 116 metros de longitud y 76 de latitud; la parte de Oriente en que se halla constituída la capilla Real aumentó en 19,65 metros la longitud de la planta general, está dividida en cinco naves á lo largo y dos tandas de capillas; la latitud de la nave central es de 16.12 metros. los irmediatamente laterales de 10,90, la banda de la capilla del Evangelio de 8,35 metros y la de la Epístola de 8,60.

La cubierta del templo la forman 70 bóvedas ojivales, sustentadas de una parte por los muros de la capi-

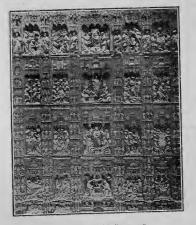
lla y por la otra de 32 pilares eléctricos.

El crucero central tiene una elevación de 56,38 metros; las naves inmediatamente laterales 40,34; llaman poderosamente la atención al visitar este templo la sobriedad de su ornamentación; los muros tan sólo se hallan enriquecidos por elegantes antepechos de trecería. y exceptuando la bóyeda central del crucero, cuyas nervaduras están revestidas de follaje, el resto carece por completo de decoración.



	ALMACENES DE FER	RRETERÍA
*	GRACIANI HER	MANOS *
::	: Alvarez Quintero,	24 y 26 : : :
::	:::: Manuel Cortir	na, 1::::::
::	: : Cuesta del Rosa	rio, 42 ::::

#### CATEDRAL DE SEVILLA



Detaile del retablo del altar mayor.

## Bartolome y Estrade

🌞 🐞 Decorados en escayola, yesos y cementos.

Estucos á la Catalara, mate y al fuego. 🐞 🐞

Especialidad en esgrafiados y dibujos al relieve.

Despatho: GBAN CAPITAN, 22. Talleres: ALMIRANTAZGO, 7.

SEVILLA

#### Almacén al por mayor y menor

d de p

#### FERRETERÍA Y QUINCALLA

#### MEDINA HERMANOS Son Comandita.

BATERIA DE COCINA (NECE HERRAMIENTAS

◆知味 TORNILLERIA Y CLAVAZON ◆知報

Cerrajeria 20, 22 y 24.

SEVILLA

Es notable su rico pavimento de mármol, formado por grandes losas azules y blancas, cuyo coste fué pagado de limosnas y ascendió á la suma de 155.304 duros; se

terminó en 1795.

Capilla mayor.-Da acceso á esta magistral capilla por gradas de mármol blanco; el retablo, de estilo ojival florido, está construído con maderas de nogal y castaños de Asturias, pinos de Segura y otras maderas de Flandes; es el mayor de España, pues mide 13 metros en el frente y 20,60 cada uno de sus costados. Esta magnífica obra de arte fué trazada por Dancart en 1482, que trabajó en ella hasta su fallecimiento, ocurrido el año 1492; continuáronla después los maestros Marco y Bernaldo de Ortega; esculpieron varias estatuas Dominico, Alexandro y Jorge Fernández Alemán; la imaginería, toda dorada y estofada, la hizo Alejo Fernández Alemán y Andrés Covarrubias.

Fué ampliada en los laterales costados el año 1550 y

terminada completamente en 1564.

Son admirables los adornos, que llegan á un lujo y detalle verdaderamente extraordinarios. El estudio de la estatuaria es interesantísimo, no sólo por la pureza del estilo, sino también porque en ella se estudia perfectamente la tendencia á la ejecución por clásicos procedimientos.

El remate coronado por Cristo crucificado, San Juan y la Virgen, son muestra interesantísima de la es-

cultura sevillana.

El Tabernáculo, de plata, es de las mejores obras de

Juan de Arce.

Las verjas son de hierro, platerescas y de gran mérito, siendo construídas por Sancho Muñoz y Francisco de Salamanca la del frente, y por el primero y Juan de Yepes las laterales.

Los púlpitos con esculturas de los Evangelistas y pasajes de muy buen gusto son dignos de admirar, pues las vestiduras de aquellos santos son muy curiosas.

La sacristía de esta capilla, situada á la espalda del altar mayor, tiene las puertas de madera ybronce mu-

# Manuel Rodriguez Castellano

Taller de carpintería y ebanistería

ADRIANO. 39. SEVILLA

#### Manuel García León CONTRATISTA DE OBRAS

Divina Pastora, 3.= SEVILLA

#### GUILLERMO VALERA ALMACENISTA DE EFECTOS NAVALES

Cordelería de buques, algodón de limpieza, aceites, valvolinas, grasas, empaquetaduras, cepillos, lonas, motonería, ganchos, faroles, etc., etc., colores, barnices y artículos para la pintura.

ANTONIA DÍAZ, 9 \*\*\* SEVILLA

#### Imprenta y Papelería de LIBORIO VILCHES

MAQUINARIA MODERNA MOVIDA POR ELECTRICIDAD Precios sin competencia. Libros rayados para el comercio. Sellos de caoutchout y metal.

La casa más surtida en artículos de escritorio. Precios sin competencia.

SIERPES, 79 🛭 🕽 🖎 🖎 SEVILLA (Frente á la Sastrería del Aguila.)



Detalle del interior de la Catecral de Sevilla.

#### Las Novedades

#### **DOLORES PEREZ**

TETUÁN 14.—SEVILLA

Flores. a Plumas. a Sombreros.

Espartería

## Joaquin Páez Ruiz

Capach s para molinos. Maromas para lagares y norias. Sogas de esparto rastrillado y pleitas de todas clases.

MANUEL CARRIEDO, 29.

SEVILLA

TALLERES DE CARROS

# Enrique Uribarri

SE CONSTRUYEN TODA CLASE DE ENSERES PARA LABOR

PROCURADOR, 29, Y CASTILLA, 162.-TRIANA SEVILLA

FÁBRICA DE TAPONES DE CORCHO

## SANTIAGO RODRIGUEZ SIERRA

Casa fundada en 1882.

Exportador para todos los países de cuadradillos, tapones y corcho en plancha. Puerta del Pelicano, 6.

SEVILLA

déjar, que dicese fueron de la antigua mezquita; un buen artesonado de madera, obra de Sebastián Rodríguez y Pedro López en 1522, más tres cuadros de Alejo Fernández, que representando la Presentación del Niño Jesús, El Nacimiento y los Desposorios de San Joaquín y Santa Ana, encuentran una rica decoración formada con estatuas de barro cocido de Mártires, Santos, Obispos y Vírgenes en dos órdenes distintos cobijados por elegantísimos doseletes sobre ménsulas; observando cuidadosamente esta ornamentación se ve el paso del estilo ojival al Renacimiento. Las estatuas fueron esculpidas por Miguel Florentino, Juan Moreis y Diego de Pesquera el año 1522 á 1575.

Son de mentar por su buen gusto las rejas de los muros laterales y de este central de que ahora nos ocupamos; todos ellos pertenecen á un período de transición y están primorosamente ejecutados; corre sobre la alta una elegante crestería, y toda ella, aunque muy esculpida, es relativamente sobria de ornato; la hizo Nufro Sánchez en 1478, que fué sustituído por Dancart,

que la terminó en 1479.

Los altos relieves que le adornan, pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento y tienen verdadero interés arqueológico; en la destinada al Rey sustituyen estos adornos por las armas de Castilla y León; en esta silla

se encuentra la firma de Nufro Sánchez.

El facistol, verdadera obra de arte, fué ejecutado por los escultores Juan Marín, Francisco Fernández, Juan Bautista Vázquez y el fundidor Bartolomé Morel en los años 1572 al 75; es de madera y bronce y en cada uno de sus frentes contiene bajo relieves con figuras alegóricas de mujer; remata en un templete con una efigie de la Virgen y sobre el cupulino un Cristo.

Los libros destinados al rezo son verdaderamente notables; sus viñetas fueron ejecutadas por innumerables artistas del siglo XV al XVI; en algunos de ellos se nota marcada influencia de la escuela italiana y fla-

menca y los hay de gusto mudéjar delicadísimo.

Frente á la capilla mayor se halla situado el coro

# Benigno del Río Casado SUCESOR DE VIOU

Plaza de la Constitución, núms. 2 y 3 :::: ::::::::: y Chicarreros, núm. 23.

Casa especial en géneros de punto, camisería, pañolería, corsés, corbatas, abanicos, sombrillas, paraguas y otros artícules. Depósito de guantes de cabritilla, lana, de hilo y algodón,

Confecciones para niños.

SEVILLA

# BAZAR DE LA ESTRELLA RO

Instrumental quirúrgico, bragueros y fajas ventrales, aparatos ortopédicos, artículos de goma, material para dentistas, cura de Lister, etc., etc.

#### VENTA POR MAYOR Y MENOR

#### DOMINGO QUERALTÓ

Pi y Margall, 8 (antes Cerrajería). on on SEVILLA

ALMACÉN AL POR MAYOR \* \*

≠ DE BACALAO Y COLONIALES

Antonio Domínguez Delgado

Calle de ANTONIA DÍAZ, NÚM. 5 (antes ANCORA), Teléfono 420 SEVILLA

con preciosa reja de Fr. Francisco Salamanca. La sillería es de madera tallada de estilo gótico y se compone de 117 sillas, 67 altas y 50 bajas. Los antiguos órganos de los lados laterales, sobre el coro, el del lado de la Epístola fué construído por Jorge Boh y el del Evangelio, en 1517, por Valentín Verdalonga; ambos descansan sobre pésimas cornisas de estilo churrigueresco.

Destruídos por el incendio que hemos hecho mención se procedió á su reconstrucción, que dirigió el notable artista D. Aquilino Amezua; el teclado de los dos órganos se hallan unidos por una comunicación eléctrica, y, por lo tanto, desde el teclado de uno de ellos se puede ejecutar en los dos; sus condiciones técnicas, su sonoridad, la exactitud dada en la imitación de instrumentos y sobre todo de la voz humana, lo hacen una obra notabilisima de fama mundial.

Los pequeños vestíbulos de jaspe y bronce que dan ingreso al coro son bastante ricos, pero de un gusto de-

testable.

En los muros del coro hay cuatro capillas, dos á cada lado, cuyos muros exteriores están revestidos de alabastro y son dignos de notarse porque sus adornos, del arte ojival, se hallan mezclados con fantástica ornamentación de orden plateresco; su traza la hizo Diego Riaño en 1528.

Comenzando por los del lado de la Epístola, nos encontramos en la primera un relieve que figura la Anunciación, de escaso mérito, pero en la segunda encierra la efigie de la Inmaculada Concepción, la obra más hermosa de Juan Martínez Montañés; del mismo son las estatuas de San Juan Bautista, San Fabián y los relieves de San José y San Joaquín; pasando al lado del Evangelio, la primera de las capillas está dedicada á San Gregorio, escultura de escaso mérito, y la otra á la Virgen de la Estrella, curioso ejemplar de estilo italiano del siglo XI.

Las verjas compiten con las capillas anteriores y

son de estilo Renacimiento.

El muro que forma el traserro es de un gusto desdi-

#### Fábrica de Tejidos á vapor

Almacén de papel y objetos de escritorio al por mayor y menor

### \* Hijo de ANTONIO SUAREZ

Depósito de los papeles de fumar & Don Alonso el Sablo, 4 MODERNO, DEG Y PLAZA DE LA ÓPERA

#### Almacén de curtidos

FABRICA DE CORTES APARADOS, POLATNAS Y ZAHONES

## CUENCO DEL LLANO Y COMP.ª (S. en C.)

Zaragoza, 66 SEVILLA

# \* José Marin Galán \*

#### ALMACENISTA DE DROGAS

Depositario exclusivo de la Pomada milagrosa que cura las grietas de los pechos en veinticuatro horas.

PRECIO: 2 PESETAS

Laraña, 4 (antes Universidad) 💥 SEVILLA

chado, pesado de ornamentación y produce un efecto de mezquindad á pesar de los ricos materiales que lo

componen.

En el altar del centro existe una pintura de los comienzos del siglo XVI, en que aparece marcadísima la influencia italiana. Al pie del cuadro anterior hay otro de Francisco Pacheco, en que se figura la entrega á San Fernando de las llaves de Sevilla.

Capilla Real.-A la cabeza de la nave mayor hállase esta capilla, que es la obra más grande de la Catedral en arquitectura romana y fantasía plateresca, siendo trazada por Martín Gainza en 1550, que no pudo terminar por fallecer en 1555, continuando su obra Fernán Ruiz y terminándola en 1575 Juan de Macda. El arco de entrada tiene 12 estatuas de Reyes del Antiguo Testamento, en tamaño natural, trazadas por Campaña en 5153; la verja de hierro que cierra la capilla fué costeada por Carlos III, no ofreciendo nada de gran mérito; el remate de la expresada verja termina en una estatua ecuestre de San Fernando recibiendo las llaves de la ciudad de Axataf.

Dentro de la capilla, á la izquierda, se encuentra el sepulcro de Alfonso X y á la derecha el de la Reina Doña Beatriz de Suabia, cubiertos con magníficos panos de brocado, y en la cabecera, sobre almohadas,

las coronas y cetros.

La cúpula está adornada por cabezas en relieve de los Reyes anteriores á San Fernando.

En la concha que cubre el presbiterio elegantes hor-

nacinas con primorosas estatuas. Los geniecillos que adornan el friso son elegantes y

de magistral ejecución. En el altar mayor se venera la preciosa imagen de Nuestra Señora de los Reyes; es obra maestra de dulce y fiel expresión; toda la figura es articulada y sus cabellos son de finísimos hilos dorados, creyendo algunas personas que fué un regalo de San Luis.

El retablo en que hállase la Virgen es del siglo XVII y contiene algunos relieves ejecutados con especial

# "La Concepción,

GRANDES ALMACENES DE CRISTALERÍA, LOZA Y PORCELANA DE TODAS CLASES

Esta casa presenta siempre el más grande y completo surtido de aparatos para luz eléctrica.

Pi y Margall, 23 (antes Cerrajeria).

※ SEVILLA ※

M. Las Heras y Comp. (S. en C.)

# Manuel Ramos Reiano

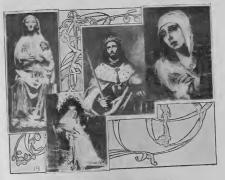
#### FABRICA DE AZULEJOS

De estilo antiguo, en colores y con reflejos metálicos, imitación de la Alhambra. Muy decorativos para patios, salones, iglesias y exterior de edificios.

Medallas de oro y Diploma de honor en varias Exposiciones.

TETUÁN, NÚM. 10 \*\*\* SEVILLA

#### CATEDRAL



Virgen de las Batallas. Nuestra Señora de los Reyes . San Fernando, de Murillo.

#### Fábrica de Cerámica Artística

SAN JACINTO, 93 \* SEVILLIA



# \* Mensaque Rodriguez y Medina \*

 cuidado; al pie del altar se encuentra la urna de plata

que encierra el cuerpo de San Fernando (1).

En el costado derecho una puerta conduce al panteón que hay debajo del presbiterio y en el altar de aquél una imagen de marfil llamada de las Batallas. que aquel santo Rey llevaba sobre el arzón de su caballo; es un magnífico ejemplar de la románica escultura del siglo XIII. En el basamento de este altar puede verse la primitiva caja forrada de tisú en oro y adornada con una curiosa cruz de plata que guardo los restos de dicho Rey; en el lado derecho, y en un nicho cerrado con cristales, consérvase otra caja de cedro, en donde guardábase la anterior; en otro nicho á la izquierda hay varias pequeñas urnas que encierran los restos de Don Pedro I de Castilla, su ĥijo D. Juan, Infantes D. Fadrique de Trastamara, Pedro y Alfonso de Castilla, y Doña María de Padilla.

A la derecha de esta capilla Real encuéntrase la sacristía, pudiendo admirarse en la misma los magníficos cuadros que representan la Dolorosa, de Murillo; un Cristo, de Van Dick; un San Ignacio, de Alonso Cano; un San Francisco, de Pacheco; la Anunciación y Huída á Egipto, de Zurbarán, mas algunas otras de menos

mérito.

A la izquierda hállase la Sala Capitular con un buen

retrato de San Fernando, por Murillo.

Capilla de la Concepción Grande.—Sigue á la Real, haciendo cabecera á la nave menor, primera lado de la Epístola. El Cabildo donó esta capilla á D. Gonzalo de Sepúlveda, en agradecimiento á haber éste dado gran esplendidez á la fiesta de la Concepción.

Merece notarse su verja, una gran tarjeta bien adornada y en mármol negro que hay á la izquierda que

<sup>(1)</sup> El santo cuerpo, que está momificado, se enseña el 14 y 15 de Agosto y 23 de Noviembre, si bien puede verse á través de los cristales del frente, previo permiso del sacristán encargado de la capilla.

#### Carbonell y Compañía

SOCIEDAD EN COMANDITA

CORDOBA 4956 4956 SEVILLA

Maderas, aceites, aceitunas, cereales, harinas, vinos.

Oficinas: Plaza de San Fernando, núm. 16.

ALMACENES: C. Jiménez Aranda, 9 y 11. - SEVILLA

#### Farmacia y Droguería del Correo 7\*0850\*C

SIERPES, 31.-SEVILLA

Este establecimiento, fundado por el Farmacéutico D. Vícente de Lemus, en poco tiempo ha conseguido alcanzar un crédito que otios muchos de su clase lograron á fuerza de largos años de existencia. Su propietario desde el casé lograron a ruerza de largos anos de existencia. Su propotario desde el comienzo ha desplegado tales iniciativas y energías, que blen pronto el público y la clase médica lo distinguió haciadole objeto de su predilección y confianza. Situado en la calle más centrica y concurrida en el corazón de Sevilla, pudió amos decir, surtido cual lo estó el que más de Especificos, Medicamentos moderaos, Aguas Mineromedicinales, etc.; es la Farmacia más favoredda por los sevillanos y la preferida por los turistas. El aforismo de que el movimiento es vida, cuadra perfectamente al Doctor Lemns, pues su laboriosidad nunca se halla satisfecha y siempre reformando las dependencias de su Farmacia y Laboratorio en consonancia con los más modernos adelantos. No contento con el triunfo conseguido por su oficina, afanoso de nuevos éxitos, ampiló su esfera de acción esta bleciendo nua bien surtida Droguería que complementa el extenso campo en que esta casa se desenvuelve. También es complementa el extenso campo en que estrecas se osenvierre : anuncia es autor de varias especialidades de reconocido y probado crédito, entre otras, sus pildoras, pastillas y Jarseb pectoral de San Elas, contra la tos y afecciones del pedo, «La Satu del Estómago é Artigastrágico Lemus», contra las afecciones del estómago é intestinos «Elaria antireumático» contra los dolores y afecciones reumáticas. «Piperacina Granular Efervescente», contra la gota, cólicos hepáticos y nefríticos. «Glicercfosfato de Cal Granulado», antineurasténico de primer orden.

ESPARTERÍA Capachos para molinos, maromas para lagares y norias, sogas de esparto rastrillado y depósito de espuertas de palma.

\* Yiuda de FRANCISCO MARTIN

REYES CATÓLICOS, 6.—SEVILLA

contiene una inscripción, más un regular sepulero en mármol blanco á la derecha que encierra los restos del Cardenal Cienfuegos. El altar, de estilo barroco, fué costeado por su mujer Doña María de Andrade y sus albaceas; lo hizo Francisco Rivas, y las estatuas son

obra de Alonso Martínez.

A la izquierda de la puerta de las Campanillas, 6 sea siguiendo el muro de la capilla auterior, encuentrase el altar de San Antonio. Posee un muy estimable retablo que representa á la Virgen con San José y el Niño Jesús y la venida del Espíritu Santo; estas pinturas, de estilo italiano, fueron ejecutadas por Antón Ruiz en 1544.

A la derecha de dicha puerta está el otro altar, de

Santas Justa y Rufina, Patronas de Sevilla.

Capilla del Mariscal.—Llamada así porque la mandó construir el Mariscal D. Pedro Caballero. El retablo, que contiene diez tablas de las mejores obras de Campaña, entre ellas retratos del Mariscal y su familia. La reja de la capilla, que es plateresca, fué construída por Cosme de Sorribas en los años de 1560 al 62.

Desde esta capilla se pasa al antecabildo, de estilo greco romano, cuya estancia, de severo aspecto y con elegantes ornatos, sirvió antiguamente de Sala Capi-

Sobre la puerta de entrada tiene dos medallones retular. presentando á David y á Salomón, más otros encima con el Salvador y la Virgen.

Su bóveda fórmanla serios casetones, y tiene en el

centro una cuadrada linterna.

En la puerta del fondo vense cuatro figuras en már-

mol blanco representando los Evangelistas.

La parte superior de sus muros es un cuerpo de arquitectura en piedra, con estatuas y bajo relieves, que tienen debajo unos versos latinos ó máximas inherentes á los capitulares, y de éste al patio, donde se encuentra la lápida del siglo XVI que perteneció á la tumba de Don Ínigo de Mendoza, y la lápida del sepulcro del V. P. Fernando de Contreras, más una curiosa portada de hueco.

## Instituto Central de Vacunación







Director propietario:

# A. Romero Loma

MEDICO HOMEOPATA

PLAZA NUEVA, 9.

SEVILLA

# comisionista de aduana Juan Revilla García

0-2-0-2-0

Transportes combinados de domicilio á domicilio

Comisiones, Consignaciones, Tránsitos (COMISIONISTA DE ADUANA)

\* REPRESENTANTES

Barcelona: R. Buxó Labori.—Alicante: Juan Ruber.—Alcoy: Gaspar Zaragoza.—Cervere.—Port-Bou: Mitjaville y Goutelle.

Aduana, 28 \* \* SEVILLA

muy bonita, y dos ó tres relieves en piedra muy bien

ejecutados.

Luego se pasa á la Sala Capitular. De estilo plateresco, trazada por Diego de Riaño y por fallecimiento de éste fueron continuadas las obras por Martín Gainza, Andrés de Ribera y Diego Martín de Oliva; se concluyó en 1580, en tiempo de Juan de Minarea. Es elíptica; mide 4 metros de largo y 9 de ancho, con pavimento de mármol; está rodeada de asientos de piedra con cojines de cuero. La silla del Prelado, colocada en el frente, tiene el respaldo de estilo dórico. Los muros tienen colgaduras de damasco carmesí, hasta la cornisa dórica también, y sobre ésta se levanta un cuerpo jónico con 16 pedestales, en los que se ven el escudo de la Catedral y varias pinturas de Pablo Céspedes. Hay también 16 altos relieves esculpidos en mármol, dignos de admiración, obra de Diego Velasco, Juan Bautista Vázquez y Marcos Cabrera.

En la faja primera de la bóveda hay unas regulares vidrieras y ocho círculos con magnificas pinturas de Murillo, entre las que debe mencionarse por su hermo-

sura y valía la artística Purísima Concepción.

Sacristía mayor.—La mejor estancia de toda la Catedral, rica en adornos muy bien ejecutados, de estilo plateresco, que empezó á construir Diego Riaño en 1528 y continuó Martín de Gainza, hasta concluirla en 1543.

Todo en esta sacristía es hermoso y digno de admirar; las magnificas puertas que ostentan altos y bajo relieves con efigies de varios santos hízolas Guillen

en 1548.

El friso del entablamento está adornado con varias

escultóricas composiciones.

En los muros laterales hay dos hermosos lienzos de Murillo que representan á San Isidoro y San Leandro, que tienen la particularidad de ser retratos de los hacendados Juan López Talaván y Alonso de Herrera, respectivamente.

Hay también una buena estantería obra de 1820, para la cual aprovecháronse frisos y tableros de una

# FÁBRICA DE MOLDURAS Y ESPEJOS

JOSÉ GIL

Almacén de cromos y lunas.—Máquinas de biselado, recto y de figura.—Se confeccionan toda clase de muebles.—Especialidad en ornamentación religiosa y molduras talladas de estilo antiguo.

Conde de Ibarra, 1, Garci-Pérez, 3, y Sierpes, 45

SEVILLA 11

#### ALMACEN DE PAPEL

y articulos de escritorio

# Domingo de Caso

SUCESOR DE ENRIQUE RAMÍREZ

FABRICA DE PAPEL DE FUMAR de las acreditadas marcas

« Plaza Principal de Méjico », « La Herradura » y « El Mundo ».

Depósito de las más reputadas marcas de Alcoy.

PLAZA DEL SALVADOR, 25. - SEVILLA

puerta del siglo XIV y en ella consérvanse los orna-

mentos.

De los tres altares que tiene, en el del centro hay un admirable cuadro denominado El Descendimiento de Cristo de la Cruz, que es indudablemente una de las mejores obras de Pedro Campaña. Cuéntase que Murillo contemplaba con frecuencia esta pintura, y un día el sacristán, que al parecer tenía prisa por cerrar la iglesia, le preguntó: «- Maestro, ¿qué espera vuesa merced ahí?» A lo que contestó el gran pintor: «-Estoy esperando que acabe de descender ese Divino Salvador.»

En los altares laterales representan á Santa Teresa de Jesús y El Martirio de San Lorenzo, este último mejor que el primero. Hay también en los demás muros bastantes cuadros, entre ellos una cabeza de San Pedro Apóstol, que dícese es de Herrera el Viejo, y el

Angel de la Guarda, de Güercino.

En esta capilla guárdanse las joyas y el tesoro del templo; citaremos solamente algunas de las mejores:

Tenebrario. Gigantesco candelabro de bronce con quimeras de estilo plateresco, de siete metros de altura, adornado con quince estatuas en madera bronceada; es obra verdaderamente magnifica que debe examinarse con detenimiento. Bandeja repujada puro estilo Renacimiento, que

en 1688 donó Doña Ana de Paiba.

Taza de cristal de roca estilo románico-ojival, que dícese servía á San Fernando.

Porta-paz de oro y piedras preciosas estilo ojivalflorido, que tiene una efigie de la Virgen esmaltada en colores, y que donó el Cardenal D. Pedro González de Mendoza.

Relicario forma templete ejecutado en el siglo XIV, con admirables esmaltes que acompañan á una pequeña

estatua de la Virgen.

Cáliz de oro y plata sobredorada estilo ojival-florido, que fué del Cardenal Mendoza.

Cruz con mástil de ágatas estilo románico, siglo XIII.

#### GRAN CORSETERÍA

### "LE CHIC PARISIEN,,

4沙 4沙 CORSES Y FAJAS A LA MEDIDA 粉 粉 MANDANDO LAS MEDIDAS SE HACEN ENCARGOS 4沙 4沙 4沙 4沙 PARA FUERA 松 粉 粉 粉

Mercedes Madriles .- Bermudez Reina, 2-SEVILLA

#### \_ ALCOHOLES \_

4≒ VÍNICOS É INDUSTRIALES €

\* LUIS MORRO É HIJOS \*

SEVILLA \* \* \* ALBACETE

FÁBRICA DE CALZADO COSIDO Y CLAVADO

= de RAMON E. VEGA =

Feria, 125 \* \* \* SEVILLA SUGURSALES: Tetuán, 11, y Garcia Vinuesa, 29

EULOGIO ACEBAL

Cosechero y almacenista

DE MESA Y MANZANILLAS

\* \* VINOS SELECTOS \* \*

Bodegas en SANLÚCHR DE BARRAMEDA 💥 💥 🏯

Cruz de oro con magníficos camafeos romanos y bonitos esmaltes, que tiene varias pequeñas estatuas de oro representando el cadáver de Cristo, la Virgen, las Marías y San Juan, más otros asuntos de la vida de Cristo; su estilo es ojival en la base y anterior al siglo XIV en otros extremos.

Riquísimo viril, usado en la octava de la Concepción. Viril que consta de innumerables perlas, esmeraldas

y zafiros, se usa en el Corpus y Carnestolendas.

Dos urnas de plata repujada con reliquias de San Servando y San Florencio.

Cáliz de oro con enorme ágata, que es la que sirve de copa, y con una pequeña estatua en plata y oro de

San Clemente.

Signum-crucis en oro macizo que regaló Clemente XIV. Relicario denominado Capillita, en forma de trip-

Relicario plata sobredorada estilo Renacimiento, que donó el Obispo de Escalas y que procede del ano 1553.

Cruz y candelario de plata muy bien repujada y cincelada que se conoce por los Alfonsies, y que regaló don

Diego Hurtado de Mendoza.

Ilaves que dicese fueron las que entregó Aratal á San Fernando cuando Sevilla capituló. Una es de hierro muy bien forjada con una inscripción en árabe que dice: Concedamos Allah el beneficio de la conservación de la ciudad. De Allah es todo el imperio y poderio.

La otra es de plata, mudéjar en su estilo; tiene en el anillo que pende el cordón una inscripción árabe que dice: Rey de reyes abrirá, rey de toda la tierra entrará; y en la guarda otra que dice: Dios abrirá, rey entrará.

Cruz procesional denominada de Merino, que ejecutó el año 1580 Francisco Merino.

Candelabros denominados los jigantes; atriles de Signum-crucis engastado en una cruz de oro, regalo plata repujada.

del Cardenal Fonseca.

#### FOUARDO MARTÍN DOMÍNGUEZ

@44005+0

COMPRA V VENTA DE MITERLES V ENSERES DE TODAS CLASES

Despacho principal v Escritorio; SAN VICENTE, 65, v Rubens, 8 .- SEVILLA

#### CAMAS DE HIERRO Y DORADAS - 30F-mension-

COLCHONES METÁLICOS, TAPIZADOS, ELÁSTICOS DE LANAS Y BORRA

El que mejor artículos vende v más barato es Manuel Moreno \* CÓRDOBA. 14.—SEVILLA

#### Librería de TOMÁS SANZ

SIERPES, NÚM. 90 .- SEVILLA

Surtido general de libros, españoles y extranieros. Venta v suscripciones á periódicos y Revistas españoles y extranjeros. Gran surtido en tarietas postales de visitas y costumbres de Sevilla.

Se hacen encuaternaciones

ARTÍCULOS FOTOGRAFICOS 3-3-3-3-8-4

#### HUO DE PÉREZ ROMERO

Aparatos. Productos. Accesorios. Laboratorio para «Touristas». Boletín mensual gratis. O'Donnell, 18.

Cruz de plata sobredorada denominada la Verde, delicada muestra estilo ojival florido, siglo XV.

Signum-crucis en cruz de oro con finos esmaltes, del

siglo XVI.

Cruz procesional en plata, adornada y esmaltada, del siglo XVI.

Porta-paces del siglo XVI en plata sobredorada y

con bellos trabajos estilo Renacimiento.

Custodia grande que construyó Juan de Arfe; es grandiosa obra de orfebrería estilo Renacimiento. Tablas Alfosinas, magnífica obra en oro que perte-

necieron á D. Alfonso X.

Por último, cuenta también el tesoro, además de otras innumerables alhajas, con más de 200 capas pluviales, estolas, albas y demás vestiduras sagradas; todas ellas deben admirarse, pues tienen admirables bordados en oro, plata y ricas sedas, mas encajes de incalculable valor. Capilla de San Andrés.-Lo único notable que hay

en esta capilla son los sepulcros del siglo XIV y principios del XV, y créese que pertenecen a D. Alvar Pérez de Guzmán el Vicjo, su mujer Doña María Ayala, su nieto de ambos y un mancebo cuyo nombre no se sabe. Son

dignos de estudio por su notable indumentaria.

Sacristía de los Cálices.—Pasando por la capilla de los Dolores, que no tiene importancia, se va á esta sacristía, trazada por el maestro Diego de Riaño y terminada por el año 1537. Es ojival con alguna influencia plateresca. En el altar de frente á la entrada hay un Crucificado, de Montañés, muy notable, que procede del convento de la Cartuja. En las paredes se ven los siguientes cuadros de mérito. De Murillo: un Niño Jesús durmiendo, un retrato de V. M. Francisca Dorotea y un Crucifijo pequeño; de Marata: diez pasajes de la vida de la Virgen, una tabla de la Virgen con Cristo muerto en los brazos, San Vicente; de Morales, un tríptico; de Alonso Cano, Cristo atado á la columna y San Pedro; de Herrera el Viejo, una Concepción; de Zurbarán, San Fernando entregando la Virgen de los Reyes á San Pe-



#### Fundición de SAN ANTONIO San Vicente, 81, Sevilla

### F. MARTÍNEZ Y COMP.ª (S. en C.)

Casa fundada en 1840.

PRECIOS ECONÓMICOS = ESMERADA CONSTRUCCIÓN

Talleres de fundición. — Columnas y demás piezas de construcción. Tubería para conducción de agua y vapor. Engranajes. Depósitos y calderas de

todas clases. Piezas de maquinaria hasta cinco toneladas. Talleres de calderería. — Calderas de vapor con ó sin hervidores. Gasógenos y gasómetros. Depósitos de cualquier forma. Curiertas y armadaras. Puentes para ferrocarriles y carreteras. Vigas y columnas armadas y

Talleres de ajuste y forja. - Transmisiones, poleas torneadas hasta tres metros de diámetro. Instalación de Fábricas de harina. Especialidad en molinos aceiteros de diferentes sistemas, los más perfeccionados. Máquinas de

vapor y norias privilegiadas. Talleres de cerrajería. - Construcción de toda clase de herrajes para edificios y especialidad en cerrajería artística.

Estudio de proyectos y presupuestos referente á esta industria y especialmente en el de las instalaciones aceiteras.

dro Nolasco y la muerte de San Pedro; del Greco, el Padre Eterno con Cristo en los brazos; de Goya, una Concepción y arrodillado á sus pies Miguel del Cid; del Mulato, la Virgen de los Angeles, y una tabla atribuída á Van Dyck. Esta sacristía guarda los restos de algunos conquistadores de Sevilla.

Altar de la Piedad.-El retablo lo forman tablas

pintadas por Pedro Fernández de Guadalupe.

Saliendo de la capilla de los Cálices, en el muro está la colosal figura de San Cristóbal con el Niño Jesús sobre los hombros, pintada magistralmente en 1585 por el

maestro italiano Mateo Pérez de Alesio.

A continuación y al lado izquierdo de la puerta del extremo meridional del crucero una capillita con preciosas pinturas del siglo XVI de D. Pedro Fernández de Guadalupe, representando la Virgen con Cristo difunto, San Juan, las Marías y asuntos de la Pasión.

En los huecos laterales retratos de santos y de los

fundadores. A continuación, ó sea á la derecha de la puerta, está el

Altar de la Gamba.-Dotado en 1536 por D. Juan de Medina, se halla al lado de la puerta de los Principes, y en él se ve el célebre cuadro de Luis de Vargas la Gamba, llamado así porque Mateo Pérez de Alesio, autor del San Cristóbal citado anteriormente, al ver aquel cuadro exclamó: Più vale la tua gamba che il mio San Christopforo (más vale tu pierna que mi San Cristóbal). El cuadro representa á Adán y Éva adorando á la Virgen y simboliza la Inmaculada Concepción. De modo que en la frase se hacía referencia á la pierna de Adán.

También son de Vargas el magistral retrato de Juan de Medina que se ve en el zócalo de la izquierda, y los

adornos y lirios que decoran esta capillita.

Monumento à Colon.—El mausoleo, obra de D. Arturo Mélida, fundido por Ignacio Arias, en bronce, representa ser transportados los restos de Colón por los cuatro heraldos de los reinos de Castilla, León, Aragón y Navarra, figuras que levántanse sobre una base de pie-

### El Valenciano.

Taller para toda clase de composturas.

Puente y Pellon, 29.

Sucursal: Tetuán, 7.

SEVILLA

### ₩ GRAN FÁBRICA DE PIANOS №

ALMACEN DE MÚSICA E INSTRUMENTOS

SSS GRAMOFONOS Y DISCOS SSS SSS «ANGELUS» Y «PIANOLAS» SSS

Plaza de San Fernando (Nueva), núm. 5.

Talleres: Feria, 170. \* Teléfonos 381 y 323.

Venta de pianos á plazos. \* Pidanse catálogos.

#### CATEDRAL



Monumento á Cristóbal Colón.

### Manuel Cañas

SUCESOR DE A. CAVALLINI

PINTOR DECORADOR

Decorado en todos los estilos \* \* \* \* \* \* \* antiguos y modernos.

- CAPUCHINAS, 13, SEVILLA -

# \* Eduardo Nieto \*

Sucesor de PABLO GUERRA Y HERMANO

Fábrica de cintas y artículos \_\_\_\_\_\_ para sombreros y gorras.

\* Francos, 41, Sevilla \*

dra muy bien adornada con tallados ojival florido; en su centro tiene el escudo de Sevilla, mas la inscripción gótica de Cuando la ingrata América emancipada de la madre España, Sevilla obtuvo el depósito de los restos de Colón y su Ayuntamiento erigió este pedestal (1).

Capilla de la Antigua. Se debe su construcción al Cardenal D. Diego Hurtado de Mendoza, que está enterrado en eila en un sepulcro de mármol blanco estilo plateresco, en cuyo zôcalo hay una inscripción latina con la fecha de la muerte del Cardenal (12 de Septiembre de 1502). La capilla está encerrada en una verja de hierro del célebre Antonio Florentín. En el muro del fondo está la imagen que da nombre á la capilla, de cuya imagen cuentan que está pintada en un muro que fué del templo de los godos sevillanos, y que no pudiendo borrarla los moros, hicieron una pared delante de ella. Y cuando San Fernando sitió á Sevilla soñó una noche en la existencia de esta Virgen y entró en la ciudad siendo ésta todavía mora, y encontró que el muro que la cubría se había caído; adoró la Virgen y volvió a salir sin ser visto. Por los caracteres de la pintura se supone, sin embargo, que pertenece al siglo XI. La capilla tuvo un retablo de estilo ojival que se

cambió hacia el año 1734, y en su lugar el Arzobispo D. Luis Salcedo costeó otro de mármoles y jaspe con adornos de bronce dorado. En 1889 un incendio destruyó la mayor parte de las pinturas de esta capilla. No quedan más que tres cuadros de Zurbarán, uno de Valdes y otros de menos importancia. El sepulcro del Arzobispo Salcedo dícese lo ejecutó en 1741 Pedro Duque

Cornejo, y es de estilo barroco.

Capilla de San Hermenegildo.—En el centro de la capilla se encuentra el primoroso sepulcro de alabastro del Cardenal Cervantes. Es uno de los mejores mauso-

<sup>(1)</sup> En el suelo de la Catedral, entre el trascoro y la puerta Real, hay tres lápidas de mármol; la del centro guarda la tumba de Fernando Colon, hijo de Cristóbal, y las laterales tienen trazadas las carabelas Pinta y Niña.

### BARRADO HERMANOS MARMOLISTAS

\* Establecimiento y Escritorio \*

O'DONNELL, 4

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS

Talleres y depósito de mármoles labrados y en bruto de todas elases, con máquina de aserrar movida á vapor.

Luis de Vargas, 4 (antes Plaza de Armas)

= SEVILLA

# Julio Romero Santos

CORREDOR DE COMERCIO COLEGIADO

Agente en Sevilla para la venta de abonos minerales, Superfosfatos marca «Río Tinto».

Fábrica de productos químicos de Huelva (S. A.)

gote de monna, 19

※丁十八米

SEVILLA

eos de la Catedral; sobre él está la estatua yacente del Arzobispo con una cierva á los pies. En el zócalo la firma del escultor Lorenzo Mercadante de Bretaña y en latin tiene un epitafio con la fecha de la muerte del Cardenal: 25 de Noviembre de 1453. Está algo deteriorado. En esta capilla hay además una imagen de San Hermenegildo, que se atribuye á Montañés, y en el muro frontero al altar un sepulcro de mármol azul que contiene les restos del Almirante de Castilla D. Juan Mathé de Luna, que murió en 9 de Agosto de 1337 (1).

Capilla de San José.—El altar es le mármol estilo corintio y hecho por Pedro Aznal; la estatua de San José que sobre él hay fué ejecutada por José Estévez;

las demás de Alfonso de Melgar.

Tiene un buen cuadro de los Desposorios de la Virgen por Valdés Leal y otros de Lucas Jordán.

Al frente del altar existe el mausoleo de mármol blanco del Cardenal Arzobispo D. Joaquín Tarancón.

Capilla de Santa Ana.—Se llama también del Cristo de Maracaibo; tiene un retablo ojival antiguo dividido en cinco tablas en el zócalo, en las que representan asuntos de la Pasión; sobre estas cinco, con otros tantos santos encima, otras cuatro, más Santa Ana debajo. El retablo, admirable, es obra del siglo XVI y lo mandó hacer el Arcediano de Ecija D. Diego Hernandez Marmolejo.

El otro altar de estuco, del escultor D. José González. En éste hay un lienzo con el Cristo de Maracaibo. También puede verse en esta capilla, en el muro de la derecha y al pie de la capilla, el magnifico sepulcro del Cardenal D. Luis de la Lastra y Cuesta, hermosa y preciada obra de D. Ricardo Bellver, y sobre el cual hay un bien pintado lienzo, obra de Cotán.

lapilla de San Laureano.—La más antigua de toda a Catedral, que antes tuvo un buen retablo; el actual es

<sup>(1)</sup> Consérvase del primitivo sepulcro la urna; la momia de aquel caudillo encontróse toda entera el año 1603, bien armada hasta las rodillas, con botas, espuelas, espada, manto y una bandera.

### Salomón Cohen

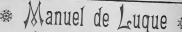
FERIA, 144 ※ ※ ※ ※ ※ SEVILLA

# Compagnie générale Transatlantique

Agente en Sevilla: ଓଡ଼ଡ଼ଓଡ଼ଓଡ଼େର ଜନ

D. Miguel Lopez Dureudes.

García de Vinuesa, 6.



Corredor de Comercio colegiado. ○ ○ ○ ○ Bolsa y Cambio. ○ ○ ○

SEVILLA \* \* \* VELĀZQUEZ, 6

Antigua Casa de las Peladas

# Dionisio Gómez

CORREDURIA, 52 y 54.

MERCERÍA ME PAQUETERÍA ME QUINCALLA

Jabón Nacarina, I peseta Caja.

barroco de escaso mérito. Hay cinco cuadros representando pasajes de la vida de aquel santo y un buen sepulero en mármol blanco del Arzobispo D. Joaquín

Lluch y Garriga.

Altar del Nacimiento.—Situado junto á la puerta de San Miguel, contiene un magnifico retablo. La verja es de estilo Renacimiento y la costeó Francisco Baena en 1552. El retablo, de madera de estilo plateresco, tiene ocho tablas pintadas por Luis de Vargas.

Altar de la Virgen de la Cinta.—Es muy notable la Virgen que se venera en este altar de principios del si-

glo XIV.

Capilla de San Isidoro.-No tiene nada de particular más que su verja, trabajada á martillo, que es bastante buena; una puerta en madera que hay á la derecha admirablemente tallada. Altar de la Virgen del Madroño.—Grupo escultórico

en piedra del siglo XIII y de autor desconocido.

Sigue la puerta denominada Real, que es de madera

y bien tallada. Altar del Angel de la Guarda.—Colocado debajo de un arco ojival abierto en el muro, se admira en este altar un hermosisimo cuadro de Murillo que la Comunidad de Capuchinos de Sevilla regaló al Cabildo el año 1814.

A continuación pásase por la puerta central del templo, que es de primoroso trabajo, y encuéntrase el

Altar de Nuestra Señora del Consuelo.—En este se venera á la Virgen sentada con el niño en brazos y á los lados San Francisco de Asís y San Antonio de Padua.

Es el único cuadro que hay en Sevilla de D. Alonso

Miguel de Tovar, gran imitador de Murillo. Altar del Niño Jesús, cuya escultura atribúyese á

Montañés.

Capilla de San Leandro. — Para construirla rompióse el año 1733 el muro de la fachada principal del templo, costeando las obras el Obispo de Segovia D. Valentín Guerra, confesor de la Reina Doña Tsabel, con objeto de que fuera enterrado en esta capilla.

### Peluquerías de M. Valois

SIERPES, 48 F CAMPANA, 14.

PLAZA DEL DUQUE DE LA VICTORIA, 16.

Servicio esmerado. ※ ※ ※ ※ SEVILLA

FABRICA DE GUANTES

### Antonio Gely

\* \* \* Despacho: Sierpes, 38. \* \* Talleres y Escritorio: Alameda de Hércules, 55 y 56. SEVILLA

### ANGEL GONZALEZ

MARMOLISTA

Mármoles en bloques y tablas. © Panteones. © Repisas © Ba-laustres torneados. © Fuentes. © Lápidas y Chimeneas. © Pie-© © dras para construcción en bruto y labradas. © © ©

Plaza del Salvador, 26.

SEVILLA

TALLER DE CARPINTERIA Y EBANISTERIA

### ANTONIO GARCIA LOZANO

CALLE ALEMANES, NÚM. 15

なるでくまでもまである。

La verja, trabajada á martillo, puede considerarse como buen ejemplar en su género, así como una pequena puerta de madera muy bien tallada que hay a la izquierda.

Altar de la Virgen de la Alcobilla.-Hay en él una Virgen de barro cocido llamada Virgen de las Angustias, del siglo XV, y dícese que perteneció á los cristia

nos que vivieron bajo el poder de los árabes.

Altar de la Visitación.—Es un retablo de estilo Renacimiento rodeado de verja; tiene varias tablas pintadas por Pedro Villegas Marmolejo, siendo la principal la Visitación de la Virgen á Santa Isabel. Debajo de los cuadros hay una hermosa escultura de San Jerónimo, atribuída á Jerónimo Hernández. Capilla de los Jácomes (conocida también por la de

las Angustias).-El retablo es barroco, y tiene un cuadro de Nuestra Señora de las Angustias, obra del clérigo Roelas, que ha perdido mucho de su mérito por haber sido restaurado posteriormente. La verja es bas-

tante buena.

A la izquierda la

Capilla ó parroquia del Sagrario.—Las obras de esta capilla, comenzadas en Octubre de 1618, adolecen del mal gusto de la época. No tiene digno de mención más que el retablo del altar mayor, que es de Pedro Roldán, y un grupo de barro cocido.

Saliendo de esta capilla sigue la

Capilla de San Antonio.—En el retablo se encuentra el célebre San Antonio, de Murillo, pintado en 1652 y perfectamente conservado. De este cuadro dijo Th. Gautier: «Jamás la magia de la pintura ha ido tan lejos. Quien no haya visto el San Antonio no conoce la última palabra del pintor de Sevilla.» El cuadro es sin duda de lo mejor del maestro, sobresaliendo la figura del niño; puede conceptuarse como la obra más perfecta. En 1875 una mano criminal cortó y robó el cuerpo del santo, y llevado á New-York, fué comprado por Williams Schaus, el cual entregó al Cónsul español D. Hipólito Uriarte el pedazo de lienzo, siendo restaurado más tarde

# Urquiza y Pérez

Fábrica de camas de hierro y latón. \*\* \*\* \*\*
\*\* \*\* \*\* Colchones metálicos de todas clases.

Premi da en varias Exposiciones.

Fábrica: Arroyo, 20.

Albareda, 14.

# Sevilla. EL COMERCIO MODERNO

### Gómez v Soto

TEJIDOS NACIONALES Y EXTRANJEROS

Paquetería, Perfumería, Camisería, Confecciones de todas clases para señora y depósito de Pañuelos a de Crespón con flecos de seda, típicos de ésta.

> Feria, 51, y Quintana, 31. Sevilla.

por Martínez Cubells. Este cuadro de Murillo costó al Cabildo catedral DIEZ MIL REALES. Hay también encima otro cuadro de Murillo que representa Cristo recibiendo el bautismo de manos del Santo Precursor.

Enfrente del altar hay varios cuadros de Malato, Pacheco y Rivera, mas dos figurando la Circuncisión y Nacimiento del Señor, de Francisco Martínez Sarabia.

En medio de la capilla hay una pila bautismal de un solo bloque de mármol, magistralmente tallada.

Capilla de Escalas.—Su único altar, de mármol, es estilo Renacimiento; sobre aquél está representada la Venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles; en el zócalo el Milagro de la multiplicación de panes y peces. Al pie de la tribuna el sepulcro y estatua yacente del Obispo de Escala D. Baltasar del Río, inhumado en Roma año 1540. Enfrente del altar hay un magnifico relieve en barro

cocido, obra de Lucas de la Rovia, siglo XVI.

Entre los varios cuadros que existen merece men-

cionarse la Presentación de la cabeza de San Juan Bautista á María Salomé, ejecutado por Rubens. La verja de hierro de esta capilla procede del si-

Capilla de Santiago. - Posee varias joyas artísticas. glo XVI. En el altar un hermoso cuadro de Roelas, que representa al Apóstol Santiago en la batalla de Clavijo; sobre aquel una urna con escultura muy bien ejecutada, que

representa la muerte de Jesús.

Un sepulcro del Cardenal D. Gonzalo de Mena, del siglo XIV, cuya estatua yacente vestida de pontifical aparece sobre una urna de estilo ojival; con ricos adornos en sus vestiduras.

Encima de este sepulcro existe un curioso estudio en

barro cocido, obra de Lucas de la Rovia.

Entre los cuadros de la escuela italiana que en esta capilla existen hay un San Francisco y un Jesucristo y la Virgen, que son imitaciones muy fieles de Roelas.

Capilla de San Francisco.—En ésta se puede admirar la obra mejor del pintor sevillano Francisco de He-

#### Almacén de Ferretería

DE

# S. García y Compañía

Bateria de cocina, Herramientas, Articulos de construcción, Chapas de hierro y Aceros de o o o o o todas clases. O o o o o

Por mayor: SAN ISIDORO, 3. Por menor: PLAZA DEL PAN. 4.

#### SEVILLA

\*\*\*\*\*\*

Fábrica de sombreros de fieltro

### Carmelo López Palarea

- Escritorio y almacenes: RETIRO, 13 Y 15. \*\*
- \* Talleres:-PLAZA DE CURTIDORES, 9 Y II. \*
- \*\*\*\*\*\*\*\*\*

rrera el Mozo. Es un cuadro de tamaño colosal y re-

presenta la aparición del santo titular á un lego. Encima de este cuadro hay otro muy estimable re-

presentando la Virgen imponiendo la casulla á San Ildefonso, obra de Valdés Leal.

En uno de los muros consérvase también un lienzo.

asunto militar, que atribúyese á Herrera el Viejo. Al frente del altar varios regulares cuadros, y entre

ellos uno que representa la Cena de Abraham, obra atribuída á Rubens.

Al fondo del crucero, lados de la puerta acceso al patio de los Naranjos, hay dos altares; el primero de la izquierda conócese por el nombre de

Altar de la Virgen de Belén.—Contiene el hermosisimo cuadro así denominado que pintó Alonso Cano, racionero que fué de la Catedral de Granada, y encima otro bueno de Matoni.

Altar de la Asunción.- Sin más de particular que

una Asunción de Carlos Marata.

Capilla de las Doncellas.—En 1521, el familiar del Papa León X, Micer García de Gibraleón, fundó dotes para doncellas que se casasen ó entrasen en religión, y ahí el nombre de esta capilla.

El retablo lo componen cuatro hermosas pinturas de otros tantos santos en tamaño natural en las intercolumnas, dos más en el basamento, mal conservadas, pero indudablemente del siglo XVI. La verja, que es de las más notables de la Catedral, es plateresca y trabajada á martillo en el año 1579.

Muy bueno también y antiguo es el revestimiento

de azulejos que rodea el zócalo.

Capilla de los Evangelistas.—Es bastante notable el retablo, que está formado por nueve tablas y cada una constituye una obra de arte. San Gregorio celebrando misa, los Evangelistas, la Resurrección, y una de las tablas, que es la más curiosa, representa á las Santas Jus-

ta y Rufina sosteniendo la Giralda. 😭 Capilla del Pilar.—Formada por dos rejas y está inmediata á la puerta llamada del Lagarto. En el princi-

# Almacén de Curtidos Fábrica de cortes aparados

### Márquez y Jiménezo

Sociedad en comandita

SAN PABLO, 69, Y TIRSO, 1

\* Sevilla \*

### 

Mercería, pasamanería, bordados, paquetería y perfumería

POR MAYOR Y MENOR

Garcia y Sanmartin

Encarnación, 25

\* SEVILLA \*

Jal, porque tiene dos, hay una Virgen del Pilar de tamaño natural en barro muy notable, de Pedro Millán, ejecutada en el siglo XV.

A los lados de la puerta denominada de los Palos hay dos altares, cerrado con su correspondiente verja

el primero.

Altar de la Magdalena.—Situado á la derecha de la entrada. Tiene de notable un cuadro de Gonzalo Díaz. Jesús apareciéndose á la Magdalena después de la resurrección, mas otros varios del mismo artista, todos ellos de mérito.

A la izquierda de la entrada esta el Altar de la Asun-

ción ó Concepción que rodea una verja.

Posee un bajo relieve de bastante mérito que representa pasajes de la Virgen; al pie de este hay dos cuadros, San Diego y San Ildefonso, obra de Alonso Váz-quez, 1593.

Sobre la puerta, San Sebastián, cuadro de Antonio

de Arfián.

Capilla de San Pedro.—(A la izquierda entrando á la capilla Real.) Está en la nave del Evangelio. Contiene el sepulcro del Arzobispo Diego Deza, fundador del Colegio de Santo Tomás y gran amigo de Cristóbal Colón. El altar y el retablo son de estilo Renacimiento y se pueden admirar nueve pinturas primorosas de Žurbarán.

Dicese que las rejas y el cerrojo, que es notable, de esta capilla fueron hechos por Fr. José Cordero, uno

de los artistas más estimados del siglo XVIII.

LA GIRALDA.—Atribúyese su construcción á un moro llamado Gever, Guever ó Hevet allá por los años 1000, el cual dícese inventó el Algebra é hizo otras pa-

recidas torres en Marruecos.

Su primitiva altura fué de 250 pies, terminando en cuatro globos de dorado bronce, que iban uno sobre otro. En el terremoto que hubo el año 1395 quebróse el arpón de hierro que ensartaba aquellos globos, y el año 1568 fué elevada 100 pies más por Fernan Ruiz.

### DROGUERÍA HISPANO-AMERICANA

### JUAN SANTAMARIA

#### Despacho al detall: Puente y Pellón, 16 ::::: :::::: Almacenes: Goyeneta, 1 \* SEVILLA

Cantra general de maderia

Centro general de productos medicinales y especialidades del reino y extranjeras. Artículos de fotografía, pintura, tintorería y artes.

Completo surtido en períumería de las más acreditadas marcas.

Depósito de aguas medicinales de todas clases.

### Gran Taller de Carpinteria y Ebanisteria

### TALLERES Y FÂBRICA Oriente, 6 \* \* \* \* SEVILLA

Vda. é Hijo de José Recio

Especialidad en sillas finas 🗉 Dormitorio estilo inglés 🗎 Camas de hayas curvadas 🖹 Colchones metálicos.

Despacho y Almacenes: Lisneros, 10

Esta torre está casi aislada del resto de la Catedral y consta de cuatro frentes de 50 pies de ancho é iguales en su primer cuerpo. Los adornos árabes de ella empiezan á una altura de 87 pies y por bajo de aquéllos las



ventanas ó ajimeces bonitamente arqueadas; estas ventanas no están á igual altura en las cuatro fachadas, por ir elevándose según van las mesetas ó rampas que sirven de subida.

# Carrillo y Hernández

FABRICA DE TEJIDOS DE ALGODON, TINTES 特達一株 BLANQUEOS, APRESTOS Y PERCHERIA METÁLICA 特達一株 特達一株 特達一株 特達一株

Almacén y Escritorio:

Chicarreros, 2 al 6, y Alvarez Quintero, 40 y 42. Fábrica: Pera'án de Ribera, 5, 7 y 9.

Teléfonos: Escritorio y almacén, 442. Fábrica, 369.

Sevilla.



La puerta de entrada es muy pequeña y da acceso á un cuadrado vano en el que empiezan las 35 rampas formadas sobre bóvedas, que en su principio son muy anchas y luego estréchanse paulatinamente. Veinticinco campanas hay en el primer cuerpo de la torre, de las cuales seis muy grandes penden del interior de la bóveda; este primer cuerpo termina en un abalaustrado antepecho que adornan jarrones de azucenas.

A partir de las campanas empiézanse los 100 pies últimamente elevados que forman tres cuerpos; el primero, del mismo ancho cuadrado del otro primer cuerpo, sirve de zócalo á los otros dos y termina en calado antepecho, y en el hueco de él está colocado el magnifico y curioso reloj que hizo el religioso de San Francisco Fray José Cordero, reloj cuya campana da las horas y

óvese en todo Sevilla.

El segundo piso es como todos, cuadrado, con dóricas columnas y remata en otro bien adornado ante-

pecho.

El tercero es jónico y esférico, estando cerrado por un airoso copulario que termina una bonita estatua de bronce dorado descansando sobre un globo también de bronce, que representa la Fe, y denominan Giralda ó Giraldillo, porque gira á impulso del viento que toma el gran lábaro que aprisiona en la mano derecha; en la izquierda tiene una palma y en la cabeza un capacete; pesa 28 quintales, tiene 14 pies de altura y fué construída el año 1568 por Bartolomé Morel.

Es muy agradable subir á la Giralda para observar el panorama pintoresco que se presencia. (Entrada

25 céntimos.)

Al salir de la Catedral por la Puerta del Perdón, y siguiendo á la derecha la calle Alemanes y Placentines, la casa que forma esquina con la plaza del Cardenal Luch es el

PALACIO ARZOBISPAL.—Con bonita portada plateresca, magnifico jardín interior, amplia y elegante escalera. En el interior, magnifico artesonado y cua-

<b>兴神器峡</b> 岩	11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	******	47-0-144 (M)	34%		*****
	CASA D	E TRA	NSPORTE	EN (	CARRO	
¥ € d	e la Vi	uda d	le Vene	qas	é hiic	) b
<b>茶</b>		~ <del>~</del> .	<del>-∺-2</del> -	_		
Dos	de May	0, 22	※ ※	5	SEVIL	LA
X等诺344.等	1 104 304 BUE			- -		
**************************************				- A		
200-	FE 104 304 BUE	******	4 - 3 <del>44 34</del> 2			
**************************************	FE 104 304 BUE	******	4 - 3 <del>44 34</del> 2			
**************************************	FE 104 304 BUE	Mi				
	José	Mil META	ró Ga	alia	no	- 20
	José	Mil META	ró Gá	alia		- 20
	José	Mil META	ró Ga	alia	no	- 20

Taller de Lampistería y Fundición de metales Construcción de aparatos para toda clase de alumbrado

Griperia de bronce para gas, agua y vapor 🌣 S S S S S S S S S S S Barras para portiers, pasamanos S y todo lo concerniente al ramo metalúrgico S Feria, 17

# CAFÉ SEVILLA Velázquez, 11

— Cafés, vinos y licores — de las más acreditadas marcas —

EN SEVIL

dros de mérito, entre ellos uno de Velázquez y dos retratos que puede afirmarse son de Goya.



Palacio Arzobispal.

De esta plaza se llega á la plaza del Triunfo, donde á la derecha

LA LONJA.—Este sólido y amplio edificio, situado entre el regio Aleázar y la Catedral, es obra del fameso arquitecto Juan de Hernera (1530-1577), y se construyó a expensas del comercio sevillano, tan opulento y rico en el siglo XVI, cuando la Ciudad tenía considerable tráfico merced á sus relaciones con América.

Desde antiguos tiempos los mercaderes sevillanos acostumbrabau á reunirse para tratar sus negocios de compras, ventas y cambios en las gradas de la Cateral y á las puertas del mismo templo, lo cual dió origen á que más de una vez el Cabildo eclesiásico formugen á que más pruidos y molestias que causaban á lase quejas por los "ruidos y molestias que causaban á

### Epifanio Lafuente

ନ୍ଦ୍ର ବ୍ୟର

#### Feria, 94.—SEVILLA

REPRESENTANTE DE CASAS EXTRANJERAS Y DEL PAIS

#### ♦% LA CENTRAL 🗱

\$-\$-\$

FRANCOS, 2 y 4, y VILLEGAS, 1.—SEVILLA

Café, cervezas, vinos, anisados y licores del país

### BONIFACIO GARCÍA BALLINES

DROGUERÍA Y FERRETERÍA

### Regional Contract Con

Perfumería y ortopedia, Específicos nacionales y extranjeros, Pinturas preparadas, esmaltes, Brochas y pinceles, Barnices de todas clases.

FERIA, 55.—SUCURSAL: FERIA, 74.—SEVILLA

#### DROGUERÍA Y PERFUMERÍA

### Guillermo Jiménez de León

Pinturas preparadas, colores y barnices de todas clases. Brochas y pinceles. Perfumería de la acreditada casa Gal. Ortopedia. Esponjas y aguas minerales. Específicos nacionales y extranjeros.

ALFONSO XII, 51.—SEVILLA

los fieles la multitud de gente de negocios reunidas para ocuparse de ellos en lugar que no era el más

propio. En 1572, Felipe II, á petición del Arzobispo Rojas, mandó construir una casa especial para Lonja del co-



La Lonja.

mercio, poniendo la primera piedra en 1585 y abriéndose al tráfico en 14 de Agosto de 1598, según consta en una inscripción colocada sobre la entrada del edificio.

ana inscripcion concean some la cintala dei se construcción de orden greco-romano y tiene todo el carácter de las obras monumentales de Juan de Herrera. Forman la planta del edifició un cuadrado de 200 pies por cada lado, igual en sus cuatro fachadas, que están divididos en dos cuerpos: el inferior con pi-

### Sánchez y Compañía

PANADERÍA MODELO

CONFITERÍA PASTELERÍA FEDERICO DE CASTRO, 63 (antes CIINA)

#### ESPECIALIDAD EN BOLLOS DE LECHE

■ Conservas variadas. ■ Dulces finos. ■ Pastillas Café y Leche. ■ Bombones. 
Rellenos Cidra. Tortas Aceite. Tortas Manteca Ensaimadas. I Tortels. I Cristinas. I Lenguas. I Torpederos. I Medias noches. 

Hornazos

#### Exquisitos mantecados PIO X

Platos compuestos. Ramilletes y artículos para Bodas y Regalos.

GENEROS PARA PASCUAS .

José J. Lissen

Monte Rey, 19 🐵 SEVILLA

Cosechero, almacenista 💥 💥 🛠 \* \* \* y exportador de aceituna.  lastras toscanas y el superior con dóricas. El patio y las galerías son severas y amplias, y por una suntuosa escalera de mármol de colores construída en 1787 se sube al Archivo de Indias, que fué mandado formar por Carlos III en 1784. En las amplias naves y en estantes de caoba y cedro se guardan miles de legajos con cuantos documentos se relacionan con el descubrimiento conquista y civilización de las Indias por los españoles, que son objeto de continuo estudio y examen por numerosas personas que desde todos los Estados de América acuden allí á conocer su historia y sus origenes bien comisionados por sus Gobiernos, bien como particulares estudiosos.

Existe en el Archivo de Indias una galería de retra tos de descubridores y marinos célebres, y multitud de curiosidades en autógrafos de personajes ilustres, ma

pas, explicaciones, etc., etc.

En 1892 se colocó en uno de los muros del patio una lápida conmemorativa del centenario del descubrimiento del Nuevo Mundo y de Cristóbal Colón, y poco des-pués desaparecía del centro del citado patio una fuente moderna, en cuyo centro se elevaba una estatua del gran genovés.

En la planta baja de la Lonja está establecida la Cá mara de Comercio, Industria y Navegación de Sevilla, que posee en su sala de actos muy estimables retratos

de los Reyes de España.

En la puerta de la Lonja, frente á la Catedral, existe una cruz de piedra sobre sólido pedestal, erigida en el siglo XVI, y en la fachada de la plaza del Triunfo hay un monumento levantado en memoria del terremoto que padeció Sevilla en 1755 y que contiene una imagen de la Virgen.

Después de visitar la Lonja, á cortos pasos

EL ALCAZAR.—Soberbio edificio este del Alcázar sevillano, donde la historia y la tradición hacen que el viajero al penetrar por sus puertas, al recorrer sus salones, galerías y jardines, al par que admira los primo

# D. Enrique Valdivieso y Martín

CORREDOR DE COMERCIO COLEGIADO

Compraventa de Valores. Operaciones en el Banco de España y con los demás Bancos de esta plaza.

Agente de la Compañía de Seguros marítimos fluviales y terrestres Britisk & Foreign Marine Insurance Company Limited, y Comisario de averías de los Comités de aseguradores marítimos de París, Havre, Burdeos y de la Compañía LA FONCIERE

Domicilio: PLACENTINES, 22 Y 24.

SEVILLA



res del arte, evoca recuerdos embellecidos por el transcurso de los siglos y el ropaje de la levenda.

Opinión es comúnmente admitida que los árabes escogiesen para morada de sus Califas el lugar que ocupó el antiguo Acrópolis, y que allí levantasen su palacio de suntuosas proporciones próximo á la mezquita mayor y en el emplazamiento del actual Alcázar.

Conquistada Sevilla en 23 de Noviembre de 1248 por D. Fernando III, instalóse éste en el palacio, en una de

cuyas salas murió en 30 de Mayo de 1252.

Don Alfonso X y su hijo Sancho IV ampliaron y reformaron la obra de los mahometanos; pero el Monarca que puede decirse reconstruyó el Alcázar fué D. Pedro I, quien no sólo residió en él los días de su infancia con su madre, sino que en los turbulentos años de su reinado (1354-1369) dió allí habitual residencia á María Padilla, que en el Alcázar falleció en Junio de 1361, así como su hijo Alfonso, á quien D. Pedro se había apresurado á jurar como heredero del trono.

En tiempos del Monarca Justiciero fué teatro el palacio de memorables hechos, y entre ellos se recuerdan el recibimiento y prisión del Rey Bermejo de Granada, la muerte del Infante D. Fadrique en el patio de las

Muñecas, según la tradición, etc., etc.

En su deseo de levantar una suntuosa fábrica digna de los Reyes de Castilla, D. Pedro hizo venir á Sevilla artifices mudéjaras toledanos y granadinos, pagados con esplendidez, y éstos, en gran número, emprendieron las obras conforme al pensamiento del Mo-

narca.

De las soberbias proporciones que D. Pedro quiso dar á su predilecto palacio, da testimonio aún la gran fachada del patio del León, el patio de las Doncellas, las puertas de la sala de Embajadores, siendo de lamentar que apenas queden vestigios de las salas llamadas del Sol, del Caracol y del Yeso, del Cuarto real, de los baños de la Padilla y de otros aposentos construídos en el si-Elevado al trono por el fratricidio de Montiel Don glo XIV.

#### FSPARTERÍA Y ESTERERÍA DE TODAS CLASES DE

### \* Antonio García Cuesta \*

Especialidad en capachos para prensas y vigas, los mejores que se conocen.

Se construve toda clase de efectes de esparto que se deseen Sogas de esparto de todos gruesos y tamaños. Confiteria, 44. Corona, 15. y D. Fadrique, 31. - SEVILLA

### Las Cuatro Naciones

Casa para viajeros en el centro de la ciudad. PROPIETARIO: INDALECIO MOYA CALLE ROSARIO, números 12 v 21,

al lado del Gran Teatro de San Fernando. Habitaciones para familias ⊗ ⊗ ⊗ Precios muy económicos SERVICIO EN LAS ESTACIONES DEL FERROCARRIL Se habla francés.

### ALMACÉN DE MADERAS Y MÁQUINAS DE ASERBAR

Manuel F. de Floranes

- >- 8-4-

Reyes Católicos, 20, y Marqués de Paradas, 47—SEVILLIA

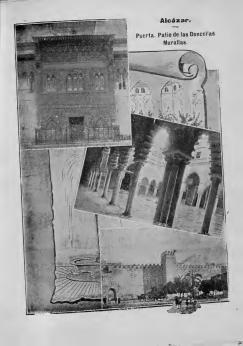
LA AURORA SEVILLANA

# Fábrica de Sacos de Papel de JOSE VILLALBA

Especialidad en fantasias para confiterías, farmacias y papeles timbrados. Se hace toda clase de trabajos de imprenta.

CARDENAL CERVANTES, 12.

SEVILLA 111



# Viuda é Hijo de Delgado

Coloniales, granos y harinas \* \* \* \* \* \* \* al por mayor.

Albareda, 16.

Sevilla.

Almacén de Curtidos =

al por mayor y menor.

# Miguel y Rubio

LINEROS, 8.

SEVILLA

# DISOLS Y DÍAZ

CAMISERIA. ALTAS NOVEDADES

\* Paris. \* Londres. \* Viena. \* Velázquez, 13 y 13. SEVILLA Enrique II, se construyeron por su orden algunas obras que su hermano no pudo acabar, y durante el reinado de D. Juan II construyó Diego Roiz la cúpula del salón de Embaiadores. Un fuerte huracán hizo grandes destrozos en 1464 en la huerta, jardines y estancias del palacio, y durante la Monarquía de los Reves Católicos las reformas fueron tan importantes, que para ello fué preciso utilizar durante muchos años gran número de obreros, que á las órdenes de los maestros Mayores cesaron sus tareas en los últimos años del siglo XV v principios del XVI.

La extensión del palacio en estos tiempos era extraordinaria, pues sus murallas seguían hasta unirse al torreón de la plaza de Santo Tomás llamado de Abd-el-Aziz, y de alli continuaba por las torres de la Plata y del Oro. De esta misma partía otro lienzo de muralla por frente á lo que hoy es palacio de san Telmo, siguiendo por la actual calle de San Fernando á dar la vuelta por el Prado hasta la Puerta de la Carne, y entrando por el barrio de Santa Cruz hasta la puerta del

patio de Banderas.

Varios incendios ocurridos en el Alcázar y el estado de algunas de sus salas hizo que se derribase una importante parte del Alcázar viejo, desapareciendo entonces venerables restos de la construcción musulmana, alguna de las cuales existe en la casas del citado patio

de Banderas.

En tiempo de Felipe III se construyó el Apeadero, que se amplió y destinó á Real Armería por Felipe V en 1719; en el terremoto de 1755 quedaron resentidas algunas tapias de construcción antigua que fué preciso derribar, y en 1808, cuando se instaló en el Alcázar la Junta Suprema y la Regencia, era lamentable el estado

general del palacio. En los días de la dominación francesa, por orden de José I, se instaló en el Alcázar un Museo, donde se llevaron las mejores obras de pintura de los maestros españoles que existían en iglesias y conventos, y en 1823, siendo Administrador el Mariscal Dowine, se estropea-

### PLATERÍA

## Francisco Bernal

Plaza del Salvador, 13.-SEVILLA

♦> SUCURSAL: PLAZA DEL PAN, 28 Y 29 €

### Obrador de Calzados

ALTAS NOVEDADES EN PIELES DE COLORES

# Manuel Dana y Hermano

Ultimos modelos y formas. Especialidad en la medida.

VILLEGAS, 2.—Sucursal: FERIA, 45.—SEVILLA

### Platería de Juan de Eraso

PLAZA DEL PAN, 17.—SEVILLA

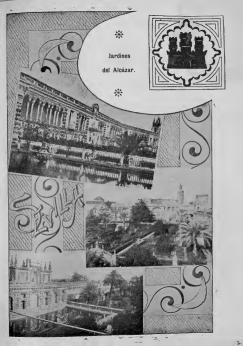
Se compra oro y plata y se componen alhajas. Se dora á fuego y al galvanismo.

## ALMACEN DE DROGAS

### Manuel Caliz García

LARAÑA, 8 (ANTES UNIVERSIDAD)

Especialidad en Colores, Esmaltes, Barnices, Brochas y Pinceles.



# JOSE SUÁREZ

Pintor decorador y escenógrafo

Se hacen trabajos de pinturas de todas clases.

ALEMANES, 27.

SEVILLA

# Leopoldo Castrillo

MONTURAS, GUARNICIONES,
Y TODO LO CONCERNIENTE
..... AT RAMO ......

García de Vinuesa, 1.

SEVILLA

### Gabinete dental

y taller para la construcción de dentaduras artificiales.

OPERACIONES SIN DOLOR \* Casa fundada en 1892.
PLAZA DE LA CONSTITUCION, 7. \* \* SEVILLA

# José Tavora Barrera

\* \* \* OBRAS DE HORMIGÓN ARMADO \* \* \*

\* PIEDRA ARTIFICIAL Y PAVIMENTOS \* \*

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO

Feria, 31 y 33. SEVILLA

ron con grandes capas de cal muchas preciosas labores

de vesería en las paredes del palacio.

En 1855 se realizaron varias obras de reparación en el palacio con mediano acierto, y en épocas posteriores se han hecho otras, á las que se prestó más atención y cuidado. Estas han dado lugar á que se descubran restos arqueológicos de mérito como los existentes en algunas casas del patio de Banderas y como los arcos del patio del León.

Por último, diremos que en el año 1911 fué cadida por el Rey D. Alfonso XIII parte de la huerta del Alcázar para ensanche del barrio de Santa Cruz, y que de orden del actual Monarca se han ejecutado trabajos, no sólo para mejorar las condiciones habitables del edificio á las necesidades de la vida moderna, sino para conservar de lo antiguo cuanto pudiera ser de mérito ar-

tístico, arqueológico ó histórico.

Penetrando en el palacio por la puerta del León, á la derecha de la plaza del Triunfo, y sobre cuyo arco existe un cuadro de azuleios con la figura de un león heráldico dibujado modernamente al estilo del siglo XIV, se encuentra el viajero en el que se llamó en lo antiguo patio de la Monteria (donde en el siglo XVII hubo un teatro), y cuyas proporciones eran mucho mayor que hoy, pues antes de existir el citado teatro ó corral verificabanse allí justas y torneos. En este patio está la famosa portada, obra de arquitectura mudéjar hecha por orden de D. Pedro I y la cual es admirada por arqueólogos é inteligentes.

Corona esta portada un rico alero que sostiene vigas doradas y pintadas; álzase en ella un ajimez con tres vanos que sostiene columnas de mármoles de colores y forman su ornamentación general primorosas labores de yesería, escudos, azulejos y multitud de acabadas muestras de decoración musulmana y una inscripción

que rodea un ancho recuadro donde se lee:

«El muy alto, et muy noble, e muy poderoso e muy conqueridor Don Pedro por la gracia de Dios rey de Castilla et de Leon mandó facer estos Alcázares e estos pa-

# Taller de reparaciones mecánicas DE MECHEROS, ENCENDEDORES AUTOMATICOS

Venta de piedras al por mayor y menor. DESPACHO DE INCANDESCENCIA POR GAS

JUAN DURAN-García de Vinuesa, 25-Sevilla

### LA PAJARITA.--Almacén de Ultramarinos. FELIPE ZAPATERO CASTRO

MARQUES DE TABLANTES, 16, Y TEODOSIO, 2.

Carnes de vaca. Especialidad en Aceites. Gran surtido en Conservas de todas clases. Se sirven los encargos á domicilio. Cafés tostados diariamente. Chacina, Quesos y Chocolate de las marcas más acreditadas.—SEVILLA

### PELUQUERÍA

D

## Eduardo Martel Arahal.

SERVICIO ESMERADO A 25 CÉNTIMOS

\* Alemanes, 35.-SEVILLA \*

### Taller de grabados de JOSÉ ALVAREZ

#### FRANCOS, 61.-SEVILLA

Cifras de oro y plata, sellos para tinta y lacre, tacos para timbre relieve, placas de metal anunciadoras esmaltadas, troqueles para fabricaciones, etcétera, etc.

149

lacios e estas portadas, que fué fecha en el año mill e

quatrocientos e dos (año 1364).»

A los lados de la portada hay dos galerías superiores. y pasando la puerta centr.l, cuyas hojas se restauraron en 1857, se pasa á un vestíbulo dividido en tres espacios y por el que se llega al patio de las Doncellas. Es éste una verdadera joya, que produce impresión en el viajero. Tiene arcos labrados que se apoyan en columnas de mármol y sobre los lienzos de las cuatro puertas tiene una franja con inscripciones árabes, terminando en un friso con escudos y una cornisa sobre la que se alza una galería de arcos construída el siglo XVI.

Las galerías de este hermoso patio tienen artesonados mudéjares, estando revestidos los muros con zóca-

los de azulejos y un ancho friso de yesería. Inmediato al patio y por un arco de medio punto se

pasa á la estancia llamada Dormitorio de los Reues moros, y de allí á una pequeña sala que comunica directamente con el Patio de las Muñecas, que tiene lindos arcos sostenidos por columnas con capiteles árabe bizantinos. En la planta baja llama la atención el Salón de los Principes, á cuvos lados hav dos pequeñas estancias cuadradas; el Salón de Embajadores, que, por sus proporciones y riqueza, es el más suntuoso del palacio. Mide por cada uno de sus lados 12 metros; tiene una elegante cúpula que se apo-



Detalle del Salón de Embajadores

ya en un friso, y llama la atención particularmente una franja que corre por la parte alta con 56 compartimentos, en cada uno de los cuales hay un retrato de los Reyes desde Recaredo á Fe-

### Gregorio Santaolalla y García

4≫ ADUANA, 27, Y ALMIRANTE LOBO, 26 K

### Telegramas y telefonemas «Santaolalia»

Casa fundada en 1841.

CONSIGNATARIO Y AGENTE DE ADUANAS

Corresponsales en todos los puertos principales de Europa y de la Península.

Condiciones especiales para la importación de maquinarias, materiales para minas centrales y tranvias eléctricos, ferrocarriles y abastecimientos de aguas.

#### NO DEJAR DE VISITAR ESTA CASA

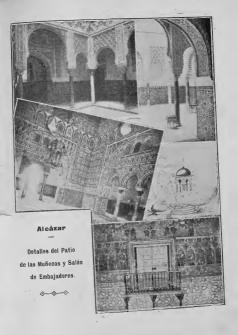
## Isacio Contreras y Compañía.

Almacenes de Tejidos, Quincalla y Paqueteria

GARCÍA DE VINUESA, 45, 47 Y 52 FEDERICO SANCHEZ BEDOYA, 18, 20 Y 29

#### SEVILLA

Casa especial en saldos 亲 亲 亲 亲 亲 求 求 ¥ ¥ ¥ ¥ ¥ ¥ ¥ ¥ ¥ ¥ ¥ Precios sin competencia.



### Depósito de Materiales de construcción

### José Luna Caro.

\* \* \* ORFILA, 4. \* \* \*

ESPECIALIDAD EN YESOS DE MORON

«LA BOMBA MODERNA» ULTRAMARINOS, CHACINA Y CARNE DE VACA

# Enrique Díaz Martínez ESPECIALIDAD EN CAFÉS TOSTADOS

\* San Jacinto, 47 y Rodrigo de Triana, 2. \*
SEVILLA (Triana)

### GRANDES ALMACENES

TEJIDOS, QUINCALLA Y PAQUETERÍA AL POR MAYOR Y MENOR

### Isacio Contreras y Compañía

García de Vinuesa, 45, 47 y 52 y Federico Sánchez Bedoya, 18, 20 y 29.—SEVILLA

Depósito y Talleres de Mármoles de todas clases GERONA, 8.

Ventas al por mayor y menor.

## JOSÉ LÓPEZ MAESTRE Marmolista.

Despacho y Escritorio: FEDERICO DE CASTRO, 62 SEVILLA lipe II. La puerta de este salón, que da al patio de las Doncellas, tiene una inscripción árabe en loor del Rey

D. Pedro I y es obra de artífices del siglo XIV.

El salón donde según la leyenda estuvo la estancia en que murió San Fernando, la sala llamada del Comedor y la del techo de Felipe II, son piezas de la planta baja, cuya descripción prolija no permiten la breve-

dad de estos apuntes.

Saliendo de nuevo por la puerta del patio del León. v pasando por una galería, á la derecha, se encuentran los llamados salones de Carlos V (cuyos azulejos son notables), y en uno de éstos es tradición que se celebró la boda del Emperador con Isabel de Portugal en 1526. Al fin de la mencionada galería hay otra llamada el Apeadero con arcos sostenidos por columnas, y de allí puede por un estrecho corredor pasarse á los jardines, dignos de una estancia regia por cierto. En ellos existe un hermoso estanque, en cuvo centro se alza una estatua de Mercurio, fundida en 1577 por Bartolomé Morel, y por una escalera próxima al estanque se baja luego al llamado baño de Doña María Padilla, que en otro tiempo fué estanque subterráneo y en donde la leyenda supone que la hermosa amada de D. Pedro I tenía su baño. Los compartimentos de estos jardines del Alcázar se

llaman del Laberinto, del Principe, de la Gruta, El Trono y el León, donde se alza el pabellón llamado de Carlos V, que es de planta cuadrada, rodeado de una galería de arcos y revestidos sus muros de brillantes azulejos.

También llama la atención en los jardines una galería de arcos de piedra arenisca con pinturas en sus

muros y cuyo sitio se llamó El Grutesco.

Saliendo de nuevo por los jardines al Apeadero se pasa la puerta monumental, sobre la que existe una ins-

cripción que dice:

Reinando en España Felipe tercero se edificó esta obra Año MDCVII. Reparóse, amplióse y aplicóse á Real Armería reinando Felipe V Año MDCCXXIX.

En el patio de Banderas, cuyo aspecto ofrece un carácter muy típico sevillano, existe la Administración

### FOTOGRAFÍA MODERNA

de Juan Barrera Gómez. Corresponsal fotográfi

co de Blanco y Negro, A B C, Daily News y Le Matin. El más activo y popular de los de Sevilla. - El gusto y lo artístico de sus trabajos son la mejor garantía para su recomendación.

Calle Cuna, 54.—SEVILLA

### F. GUTIÉRREZ Y FERNÁNDEZ

LOZA DE LA CARTUJA Y EXTRANJERA

Cris'alería, Porcelana y Relojería

CUPONES MERCANTILES LA PROSPERIDAD

Muñecas, Medallas, Cadenas, Zarcillos, Anillos, Armónicas, Acordeones, Neceser de lujo y otros varios artículos propios para regalos.

Sierpes, 85.—SEVILLA

# JOYERÍA \* PEÑA

Cánovas del Castillo, 15.--SEVILLA

## Bodega de Calle Dados

\* \* \* \* Hoy Puente y Pellón, 6.

Esta antigua casa ofrece sus vinos, aguardientes y vinagres de pureza extremada, como tiene demostrado en sesenta años de existencia regida por individuos de la misma familia.

SERVICIO Á DOMICILIO

del Real Patrimonio, y algunas casas de este patio conservan en su interior restos curiosísimos del primitivo palacio árabe, que han sido estudiadas con gran inte-

rés por los arqueólogos.

À la salida del patio y bajo el arco abierto en la muralla exterior que da á la plaza del Triunfo existe un retablo con las imágenes de la Virgen, San Fernando y San José, que fué construído en el siglo XVIII en sustitución de otro, ante el cual se cuenta que oraba con frecuencia Cristóbal Colón cuando se hallaba en Sevilla antes de emprender su primer viaje.



Detailes de los jardines del Alcázar.

La parte alta del Alcázar, destinada a estancia de los Reyes, posee no pocas riquezas y joyas artísticas, habiéndose en estos últimos años ejecutado allí algunas obras de relativa importancia con motivo de las jorna-

das reales á la ciudad.

Su escalera actual se construyó el siglo XVI y tiene un primoroso techo artesonado; en el primer salón hay otro artesonado del siglo XV, y entre las estancias de esta parte del edificio merece citarse con todo encomio el oratorio llamado de los Reyes Católicos, donde exise un magnifico altar de azulejos policromos pintados en 1504 por Francisco Niculoso.

## B. Auban Gasquet.

SUCESOR DE M. GASQUET

→ ÓPTICO ⋄

Inmenso surtido en Optica Moderna, exclusivo en la venta del cristal Isometrope, reconocido como el mejor para la vista.

Especialidad en Electricidad, Fotografía v Gramophone.

#### Casa fundada en 1870

Sierpes, 34

00

SEVILT.A

# VIUDA DE Eduardo de Rivas

### AGENTE DE ADUANAS

y de las Compañías de Navegacióa

La Marítima, de Barcelona. 🗉 Rob. Mar Audreros y Companía, de Londres, y del Nemrod. @ Comisiones, Consignaciones

E B B B B y Tránsitos. B B B B B

Domicilio: SANTO TOMÁS, 19 - Escritorio: ADUANA, 38

Teléfono 117. ≺ SEVILLA





# La Unión y El Fénix Español

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS

FUNDADA EN EL ANO 1864

Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas

completamente desembolsado.

AGENCIAS EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA, FRANCIA Y PORTUGAL

Seguros sobre la VIDA 来来来

※ ※ ※ Seguros contra INCENDIOS

Subdirector en Sevilla y su provincia:

DON MIGUEL LÓPEZ DURENDES

La cámara que antecede á esta capilla es también notable, así como la galería que da al patio del León, el comedor, el salón de los Infantes y llamado Dormitorio del Rey D. Pedro, que es una estancia cuadrada, con primoroso artesonado, complicada, yeseica y zócalo de azulejos de gran mérito.

Otros primores arquitectónicos que aquí no cabe reseñar, no són menos dignos de ser admirados, constituyendo todo el conjunto del soberbio edificio uno de los más inapreciables monumentos donde el paso de las generaciones ha dejado las huellas de su arte, de su

riqueza y de su gusto en las construcciones.



Fábrica de Tabacos



#### Hijo de Luis G. de Avellaneda

Reyes Catélices, 13, 18 y 20 ::: SEVILLA :::

#### ALMACENES

DE Hierros y aceros. Hierros al carbón ve-

getal.

Hierrosdulces sueco primera calidad

Aceros suecos é ingleses.

Flejes de toneleria y para envases. Chapas de hierro dulce.

Chapas de hierro dulce, negras y galvanizadas. Herraduras. Clavos de herrar.

Yunques y Bigornias

## ASOCIACIÓN MERCANTIL ESPAÑOLA

S. A. (BARCELONA-BILBAO, 213)

Informes comerciales-cobro de créditos sucursal de sevilla

Director: Don José Jiménez Alba Procurador y Profesor Mercantil

Fernández y Gorzález, 25.

Saliendo del Alcázar y siguiendo el muro de éste, se llega á la calle de Mañara y plaza de la Contratación, y á la derecha la calle de San Gregorio que nos conduce a la calle de Jerez; á cortos pasos la Fábrica de Tabacos, en seguida el Paseo de San Telmo, donde se encuentra el



gran palacio de este nombre que fué construído en el siglo XVII, habiendo sufrido importantes reformas en su interior, si bien conservando su magnífica fachada de estilo churrigueresco, digna de atención. Es el edificio un cuadrilongo; consta de dos cuerpos con pilastras que llegan hasta el tejado, ocupando su espacio ventanas en el primer piso y balcones en el segundo; en cada uno de sus ángulos una torre, cubiertos con agujas. La portada es de piedra primorosamente adornada, y está rodeada esta señorial morada por elegante verja. En el interior se conservan algunas obras de arte.

Continuando nuestra excursión se llega al Guadalquivir, y á la margen de este río por la derecha la Torre del Oro. Así llamada por tener una de las torres revestido de ladrillos con reflejos dorados.

DEPÓSITO DE AZULEJOS Y LOSETAS

### ANTONIO MORALES

>-==--

Cementos y demás productos de Alfarería.—Tubería de grés.

HERNANDD COLÓN, 13.-SEVILLA

#### TALLERES DE FUNDICIÓN

Juan Miróy C, a s. en c.

Maquinaria, Calderería y Cerrajería. - Puertas de acero ondulado. - Motores. - Molinos aceiteros y harineros. - Norias, bombas, etc.

ADRIANO, 36.-SEVILLA

### Aguas Azoadas y Oxigenadas

Tratamiento de las enfermedades del aparato respiratorio. Inhalaciones de ázoe, oxígeno y ozono, solos ó con balsámicos ó antisépticos.—Baños de aire comprimido. Invecciones hipodérmicas de oxígeno.

Director Médico: C. VOISINS

Plaza del Triunfo, 4. - - SEVILLA ESTABLECIMIENTO ABIERTO TODO EL ANO

DE MADERAS

GRAN ALMACEN

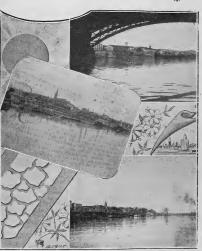
PARA CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Máquinas de aserrar y moldurar.—Molduras de todas clases y mapas.—Grandes existencias en maderas.

JÁUREGUI, 28. \* SEVILLA \* JÁUREGUI, 28. GRAN FÁBRICA DE PERSIANAS DE TODAS CLASES.

### \* EL GUADALQUIVIR





### MANUEL VÁZOUEZ SEGOVIA

Fabricante de discos de corcho

Resolana, 18 🔅 SEVILI A

## CALIXTO PAZ

\*\*\*-S-#\*

Consignatario y Agente de Aduanas SEGUROS MARITIMOS

Maese Rodrigo, 24 \* \* SEVILLA

FÁBRICA DE SOMBREROS

ULTIMAS NOVEDADES DE PARIS Y LONDRES

ANTONIO QUESADA

Velázquez, 2, y O'Donnell, 9.

FÁBRICA DE TEJIDOS

DE

## FRANCISCO DE PINEDA Y ARBOLEYA

Cordelería y Jalmería.—Lienzos imprimados para pintar al óleo.—Cuerdas de todas clases y dimensiones, Guitas, Tranilas, filios, Alforjas.—Jergas, Lonas, Cañamazos, Patenes, etc. Imperial, núm. 9.

Su forma es la de un octágono y se compone de tres cuerpos con ventanas y balcones; concluye el segundo con almenas y terminando con una preciosa cú-

pula.

Es creencia general que esta torre fué construída por los romanos para proteger las embarcaciones y que cerraban desde ella a la orilla del río con fuertes cadenas.



Puerta de entrada al palacio de San Teimo. Torre de Oro.

También sirvió de faro su tercer piso, y más tarde de depósito de riquezas del Rey D. Pedro I y de vivienda de Dona Aldonza Coronel, así como de prisión á muchos magnates y no menos damas, y muchos hechos mencionan los historiadores ocurridos dentro de sus sombrios muros.

Estuvo unida á la inmediata Torre de la Plata por muralla que partía del Alcázar hasta el año 1821 que fueron derribados sus muros.

Al salir de la Torre del Oro, casi frente á su izquier-

### FÁBRICA DE LADRILLOS

DE2TODAS CLASES

ON DE KO

### \* JOSE SOLANO \*

Evangelista, 5. - SEVILLA

#### ROSA Y PACHECO

Fundición de metales (diaria) y Lampistería Especialidades.

Grifería para agua, gas, vapor y ácidos. - Fabricación de gasó-genos y de lámparas y aparatos para toda clase de alumbrado Instalaciones completas de electricidad, agua, gas y acetileno Belleza, bondad, economía. Pidanse presupuestos.

Plaza de San Agustín, núm. 15. — SEVILLA

4% LA SEVILLANA €

### Fábrica de envases metálicos

para aceite, pinturas, conservas,

carne de membrillo, etc. Máquina litográfica para estampación sobre hojalata.

ANTONIO MORAN Y DIAZ

Oriente, núm. 75. - SEVILLA

San Lorenzo pompas functores de esta capital y Fábrica de estampa
pital y Fábrica de estampa
pital y Fábrica de estampa

Primer establecimiento de ción en todas clases de metales de J. Fernández López.

Oficinas: J. DE GRAN PODER, 85.

Fábrica: PERAL, 41, 43 v 45. Teléfonos, 191 y 393.—SEVILLA

da, la plaza de Atarazanas, donde se encuentra la Aduana v al lado el Hospital é iglesia de la Caridad. Fundado en el siglo XVI por D. Miguel de Mañara.

EN SEVILLA

La porta la del templo no ofrece otra particularidad que unos azulejos representando La Fe, La Caridad, Santiago v San Jorge, pintados por Murillo.



Iglesia y patio del Hospital de la Caridad.

La entrada á la iglesia cuando no está abierta al culto por la puerta del Hospital que, previo permiso, ensenará una hermana (gratifíquese 50 céntimos).

El retablo del altar mayor fué trazado por Bernardo Simón de Pineda y es de retativo mérito. Es admirable el alto relieve representando El entierro de Je-

## Hijos de Leocadio Morales

### Construcción y reparación de carros

14, Antonia Díaz, 14.

-ALMACÉN DE MADERAS DEL PAÍS \* Pópulo, 41 y 43 VINOS FINOS DE MESA

> LEGÍTIMOS DE VALDEPEÑAS AL POR MAYOR Y MENOR

13. García de Vinuesa. 13

Bodegas en Valdepeñas \* Sombrerería

SASTRERÍA 🛭 🕽 Plaza de la Constitución, 21

### HIJOS DE CARLOS BALLESTEROS

Gran Fábrica de Cordonería y Pasamanería Única casa que posee máquinas últimos modelos movidas por electricidad

y todo lo concerniente al ramo Especialidad en golpes para trajes de señora

Articulos de Iglesia 🔆 Mantillas andaluzas y Borlajes para caballos

FRANCOS, 32 SEVILLA

sús, que es una de las mejoras obras de Roldán; las estatuas, así como los angelillos que adornan el altar, es-

tán primorosamente ejecutados.

Esta iglesia puede decirse que constituye un verdadero Musco. El Crucifijo que hay pintado enfrente al púlpito es una obra magistral de Murillo. A la izquierda
del altar mayor San Francisco, de Alonso Cano; sigue
un Ecce-Homo, del mismo. Anunciación, de Murillo, inferior al anterior; San Juan de Dios, obra de la mejor
época de Murillo, sobresaliendo la cabeza del santo con
una expresión y color todo el cuadro que sorprende el
talento del inmortal maestro. Continúa Triunto de la
muerte, de Valdés Leal; Hecce-Homo (relivev), de Alonso
Cano; Hecce-Homo, de Roldán; La multiplicación de los
peces, de Murillo; Adoración de los Reyes, de Alonso
Cano; Finis Gloria Mundi, de Valdés Leal, que no lo
iuzzamos de mérito, si bien de buen colorido.

En el coro, medio punto, La Exaltación de la Cruz,

de Valdés Leal, regularmente pintado.

Después del templo se pueden ver con detenimiento los dos patios y en medio las fuentes con grupos repre-

sentando la Caridad y la Misericordia.

Por uno de estos patios hay una escalera que conduce al Cabildo, adornados sus muros con treinta retratos, entre ellos uno de Murillo, atribuído al mismo. Sobresale en esta sala un retrato de D. Miguel Mañara, obra maestra de Valdés, debaj de este cuadro la espada y cubierto de plata que usó en vida, así como autógrafos de Murillo, entre ellos el que solicitaba el pintor ingresar en la Hermandad.

En una hornacina, mascarilla de Mañara.

Frente á la puerta del Hospital, en un jardinillo, la

estatua de Mañara, original de Susillo. Continua al Hospital la Maestranza de Artillería.

Volviendo de nuevo á la plaza de Atarazanas, la calle del Carbón, que nos conduce à la plaza de Santo Tomás, á la izquierda el Gran Capitán, calle de Cánovas del Castillo, para llegar al Ayuntamiento, donde terminamos nuestro tincerario para empezar el

# Rafael Pérez Moro Taller de herreria:

- ↔ Especialidad en la construcción á mano 🗱
  - de HERRADURAS

VENTA DE HIERROS VIEJOS # REPARACIÓN DE MAQUINARIA

DIRECCIÓN PARA LA CORRESPONDENCIA = Cañaveria, 43 m. m. m. Sevilla.

# La Provinciana

SEVILLA

Servicio esmeradísimo, comidas y espaciosas habitaciones. Precios relativamente económicos, comedor con mesitas independientes.

🛇 🛇 Maison special pour voyageur. On parle française. ⊗ 🛇

## Gran Café de Madrid Sierpes, 35 v 37, SEVILLA

ESPECIALIDAD EN CAFÉS, VINOS Y LICORES

CERVEZAS DE TODAS CLASES

#### SEGUNDO ITINERARIO

Saliendo de la plaza de la Constitución y tomando la calle típica de Sevilla, de las Sierpes, la segunda calle de la derecha la de Sagasta y casi enfrente de esta calle la iglesia de



Calle de las Sierpes.

TALLER DE MÁRMOLES á cargo de A. GROSSO

\* R. GORDILLO \*

SUCESOR DE VIUDA DE NUÑEZ

Despacho y escritorio: SANTA MARÍA DE GRACIA, 4
Taller y depósito: ALFONSO XII, 60.—SEVILLA

Fábrica de Tejidos é Hilados de Cáñamo y Abacá

JALMERÍA, ALPARGATAS Y ZAPATILLAS

### Viuda de Víctor Moros

Talleres: DON FADRIQUE, 63.—Escritorio: BOTEROS, 46.
Tienda: PLAZA DEL SALVADOR, 23.—SEVILLA

Taller mecánico de Carpinteria y Ebanisteria

### JOSÉ HUERTAS

Construcción y reparación de toda clase de muebles. Catálogos para toda clase de trabajos.

TRAJANO, 16. - SEVILLA

## Andrés Escobar Padilla \*

### 4, Dean Miranda, 4. - SEVILLA

Representante de importantes casas del País y Extranjeras.—Compra y venta de aceites y cereales en comisión.—Referencias y garantía de primer orden.

SAN SALVADOR .- En este lugar tuvieron los árabes su segunda mezquita. Este templo consta de tres naves y el pavimento es

de mármol de Carrara. El retablo mayor fué trazado por Acosta en 1770 y

las pirturas de la capilla de Juan Espinal.

Los arrogantes altares son de estilo churrigueresco. Entre las imágenes que se veneran en los altares merecen citarse el Señer, de Montañés, y la Virgen de las Aguas, San Luis, San Fernando y San Hermeneyildo. La sacristía con restos arquitecténicos del siglo XVI

muy estimables.

De la nave del Evangelio, por una puerta, se puede comunicar con el Patio de los Naranjos, donde se conservan algunos restos romanos, entre ellos los capiteles que sostienen unos arcos modernos y su torre que está construída con los sillares de la antigua mezquita.

Al salir de este templo, á la izquierda, la calle de Villegas, que nos conduce á la de Francos; tomando ésta por la derecha, la primera á la izquierda la calle é

IGLESIA DE SAN ISIDORO, antigua mezquita árabe. Conse: va sencillo y elegante techo mudéjar.

El lienzo de Roelas del altar mayor representando el Tránsito de San Isidoro es una de las mejores obras de este pintor.

Es muy estimable el Cristo de estilo románico del siglo XIII v XIV que se venera en la capilla del Evangelio. Al terminar de visitar este templo, á la derecha, la

calle de Luchana, la de Confiterías, Alfalfa y la de la Cabeza del Rey Don Pedro.

Con este nombre es conocido un busto que existe en una hornacina del número exterior de la casa núm. 21 de la calle rotulada con igual título y que en lo antiguo llamóse los Cuatro Cantillos.

La fundación de esta memoria se remonta á los días del reinado de Pedro I de Castilla, refiriendo la tradición que en cierta noche en que el Monarca Justiciero acertó á pasar por aquellos lugares sostuvo riña con

# PASCUAL WERT

Depósitos de Carbones ingleses de Cardiff, Newport, Newcastle y Antracitas de Swansea para motores de gas pobre.

Escritorio: MAESSE RODRIGO, 26-SEVILLA

# \* P. WERT \*

Fábrica de Tejas planas y materiales de todas clases para construcciones. Hornos sistema moderno : : : : : Fábrica y Escritorio: PAJE3 DEL CERRO, 16.

TALLER DE HOJALATERIA Y LAMPISTERIA

# FRANCISCO PÉREZ RUIZ

Se colocan y se componen bombas de todas clases.

Calle de Alfonso XII, 17. 来 ※ SEVILLA

# Manuel Lamela

MARMOLISTA

Taller y fábrica de aserrar mármoles. Se construyen todas clases de trabajos en Mármoles, Jaspes y Canterías.—Precios económicos

Despacho y escritorio: CANOVAS DEL CASTILLO, 45.

RESOLANA, 42 SEVILLA

un hombre que le salió al paso. Cruzáronse los aceros, y el Rey mató al desconocido, saliendo al ruido de la pendencia una vieja, que desde la ventana de su casucha y á la luz de un candil reconoció al matador cuando va se alejaba.

Descubierto por hábiles diligencias de la Justicia elautor del hecho, D. Pedro I, en memoria de él y dando un gráfico rasgo de su carácter, mandó colocar en el lugar una cabeza de barro cocido representando al mismo Monarca y que se conservó en un hueco hasta fines

del siglo XVI.

Por aquellos años la casa en cuyo muro exterior se encontraba el busto era propiedad del Jurado de Sevilla Juan de Pereda, quien á causa del estado ruinoso del edificio lo reconstruyó, retirando entonces la primitiva imagen del Rey, que luego regaló á D. Fernando Enríquez de Ribera, Duque de Alcalá, que tantas preciosidades arqueológicas y bibliográficas logró reunir en su palacio, llamado Casa de Pilatos.

En 1599 el Ayuntamiento encargó al escultor Marcos de Cabrera otro busto que representase á D. Pedro I, con objeto de seguir conservando la memoria del hecho. y este busto, que se colocó en 1608, es el que hoy existe

en la hornacina que ha tenido varias reformas.

Como todo cuanto se relaciona con el valeroso hijo de Alfonso XI, el suceso de la antigua calle del Candilejo ha dado origen á muchas relaciones, novelas y leyendas, tan bellas algunas como la que escribió el ilustre poeta Duque de Rivas con el título de Una antigualla de Sevilla y que figura en la colección de sus romance históricos, interviniendo en el desarrollo del asunto la vieja que descubrió al Rey y el famoso Martín Cerón. Quevedo, vindicando la memoria de D. Pedro, aludió

á su busto en una célebre composición, cuando dijo:

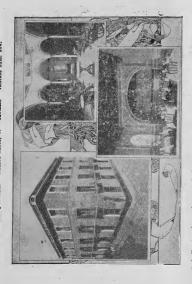
«... Quieta y próspera Sevilla pudo alabar su gobierno, y su justicia, las piedras que están el Candileio.»







# Hotel Cisne y Francia.—Méndez Núñez, 7.—SEVILLA.—Teláfono núm. 238.



-Omnibus é Se halla situado en el centro de la ciudad.—Servicio de restaurant, española.—Precios moderados.—Se hablan varios idiomas.—Omnibus de

En la escultura de Marcos de Cabrera aparece el Rey con corona y manto, lleva armadura; por esta obra, que hoy ofrece verdadera curiosidad al turista, se pagaron

13,600 maravedis.

A la derecha, volviendo de nuevo á la calle de la Alfalfa, sigue la de Aguilas y torciendo á la derecha las calles de las Vírgenes y San José, encontrándonos en la iglesia de Santa María la Blanca (núm. 19). Fué antigua sinagoga y que por haber sido cubierta de yeso perdió la poca belleza que encerraba su exterior. Se conservan varios cuadros de mérito, mereciendo especial mención la tabla Piedad, de Vargas, y otros dos de menor mérito del mismo autor, San Francisco y San Juan Bautista; La cena, por los discípulos de Murillo; todos los cuadros fueron restaurados con mediano cuidado. Casi enfrente, á la izquierda de este templo, la calle de las Doncellas, y torciendo la primera calle á la izquierda la calle del Mariscal para llegar á la plaza de los Refinadores, á la derecha la de la Mezquita que nos conduce á la plaza de Santa Cruz, y en la casa señalada con el núm. 2, dentro del portal, una lápida: «Casa donde murió Murillo.»

A la izquierda la plaza de Alfaro; pasando por los jardines llegamos á la Puerta de la Carne; continuando este paseo, ó sea Industria, nos encontramos á la iz-

quierda con la calle y la iglesia de

SAN ESTEBAN. Fué este temploantigua mezquita, y tiene restos primitivos muy notables; su puerta principal, del siglo XIV, románica y mudéjar, es una de las mejores de Sevilla.

La puerta Sur conserva rasgos primitivos de su

construcción. El ábside es notable, digno de examinar con detenimiento su carácter mudéjar.

Forma la iglesia tres naves, divididas por pilares, que sostienen arcos con adornos de estilo mudejar.

El artesonado central es muy bueno.

El retablo mayor, Renacimiento con preciosas co-12

#### FERNÁNDEZ Y CORDOBA

Pasamanería—Mercería - Bisutería—Ferfumería Artículos de piel y Galones para Carruajes. FEDECIAL IDAD en Rondados

y Encajes para equipos de Novias.

FRANCOS, 14 Y AGUJAS, 2

#### SEVILLA

Recibiendo diariamente las **Ultimas Novedades** de París en Pasamanería, Artículos de piel y adornos de cabeza, como igualmente lo concerniente á la confección de Trajes para Señoras.

Extenso surtido en Tiras bordadas y Encajes para Equipos de Novias.

Unica casa en SEVILLA que vende

GALONES PARA CARRUAJES

#### DAMAS

SIERPES, 65.-SEVILLA

ON IN MO

Música & Pianos & Instrumentos

Fábrica de

## Guitarras y Castañuelas.

#### RECUERDO DE SEVILLA

Album de Cantos populares de Andalucía, arreglados tal como se cantan y bailar, para Piano y Canto, Piano solo y Guitarra. lumnas, es de buen gusto; conserva primorosas pinturas, siendo los lienzos de los primeros euerpos de los Polancos, discípulos de Zurbarán, autor de las magistales pinturas de San Pedro y San Pablo que figuran en el expresado retablo.

Al lado de la Epístola hay un estrecho pasillo que conduce á dos pequeñas habitaciones, cuyas techumbres son curiosas por los restos de construción maho-

metana.

Al salir de la iglesia, á la derecha, la plaza y la

CASA DE PILATOS.—Este magnífico edificio, según la lápida que hay en la puerta, fué mandado consruir el año 1533 [por D. Pedro Enríquez y su mujer Doña Catalina Ribera; el nombre de esta casa proviene de la semejanza que tiene con la casa habitada por Pilatos.







La portada es tan sencilla como elegante, así como el patio, con galerías, cuyos muros están revestidos cerca de tres metros de azulejos con relieves de muy distintos dibujos y colores, así como de sorprendente reflejos metálicos, y alrededor, colocados en 24 nichos, bustos de personajes ilustres, completando en conjuntos su suntuosídad la magnifica fuente con cuatro delfines y una gran taza sobre la que se contempla un

FÁBRICAS de Harinas y Pan, Vaquería, Confiterías y Pastelería

#### 😭 de GAYANGO 🚳 TEODOSIO, 73, Y TETUÁN, 36

Almacén de Paquetería, Pasamanería, Bordados 45 45 Y ENCAJES # #

#### CARDENAS Y FERNANDEZ LAGAR, 6, Y BUIZA Y MENSAQUE, 14 A SEV

## JOSÉ MARÍA TEJERA

MATERIAL SANITARIO & MATERIALES

DE CONSTRUCCIÓN a a MOSAICOS

S S S AZULEJOS S S CEMENTOS S S S

RIOJA, 7 来来来 Sevilla.



DETALLES DE LA CASA DE PILATOS

# Libreria Religiosa de José de los Heros

Cánovas del Castillo, 19 (antes Génova) Sevilla

Casa especial en menajes para escuelas. Recuerdos de Sevilla. Tarjetas postales de vistas de la ciudad y sus monumentos. Utiles de dibujo. Famosa placa de la Virgen de la Esperanza y Nuestro Padre Jestis del Gran Poder.

#### La Colchonera Lanera

Fábrica de colchones de lana, miraguano, borra y crin vege-

tal. Venta de cuties de hilo y algodón. Fábrica de fundas de colchones y almohadas. Ganaderos: Compra de lanas de todas clases todo el año.

Despacho y escritorio: GODINEZ, 3 (en calle Moratín).

Almacén

de paquetería, mercería, perfumería, pasamanería, bordados y encajes, cintas de seda, hilo y algodón.

# Luis García Fernández

Lineros, 9

SEVILLE

ALMACENES DE QUINTANA

## BAYARDO Y GÓMEZ (S. en C.) 13, Adriano, 13.--SEVILLA

Fundición de hierro, Ferretería, Tubos y accesorios para gas y agua, Chapas galvanizadas, Herramientas para minas y herrajes para edificios, Talleres de guarnicionería. busto de Jano, y en los ángulos de este artístico patio cuatro estatuas de Ceres Cava, Pasirica y dos Palas. Los escudos son tan maravillosos que los inteligentes

hacen verdaderos estudios de ellos.

En el muro de la derecha hay una puerta de buen gusto y no peor ejecución que nos conduce al Pretorio, magnífico salón con precioso alicatado y excelente artesonado mudéjar; contiguo á éste hay otro salón y enfrente otro, los dos con primorosos trabajos arabescos admirablemente ejecutados. Pasando al salón de los Jueces, notables yeserías y buen revestimiento de azuleios; por este salón se entra á la capilla. Son dignos



Capilla.

de atención, sin perder detalles, el arco que da entrada, sus alicatados, los calados árabes; en fin, no se borrará de la mente del viajero la imagen de esta casa, por la impresión perdurable que en el pensamiento deja su recuerdo.

De la sala llamada Descanso de los Jueces se pasa á la de la Fuente y varios salones más, que como en todos ellos, los artesonados, azulejos, puertas, galerías,

son dignos de atención.

En los frentes del jardin principal hay cuatro gale-

#### SECCIÓN RELIGIOS A

Gran surtido de imágenes, placas y grabados de asuntos religiosos. Medallas, rosarios y devocionarios Especialidad en libros religiosos.

. .

#### SECCIÓN DE IMPRENTA

Impresiones de todas clases para la Banca, la Industria y el Comercio. Impresos para las Oficinas del Estado. Material modernísimo. Maquinaria movida por elec-

#### SECCIÓN ESCOLAR

Instalación completa de Escuelas de la enseñanza en todos sus grados. Ediciones de libros de textos. Juguetes y libros instructivos para premios. Variedad de material pederástica.

# Imprenta y librería de Eulogio de las Heras

SIERPES, 13.—SEVILLA

tricidad

#### SECCIÓN DE Papelería

Estuches de tarjetas, papeles y sobres desde las clases corrientes à las de más alta fantasía. Novedades en artículos de escritorio propios para regalos.

#### SECCIÓN DE RECUERDOS DE SEVILLA

Colecciones de tarjetas postales fotográficas con vistas de la ciudad y de sus más notables monumentos. Venta de la Guín de Sevilla y su provincia (edición Arco).

#### OTRAS SECCIONES

Representación de la Revista de Bordados La Giralda. Casa Editora de la Hojita Celestey otras obras de propaganda católica y de texto en las Escuelas de 1.ª enseñanza rías, sostenidas por primorosas columnas y bustos de

los Emperadores romanos.

La soberbia escalera que conduce á las galerías altas está adornada con ricos alicatados y primorosos arabescos, así como la media naranja, que es verdadera obra de arte. En el salón primero, que es el de encima de la puerta del patio, hay pinturas notables del siglo XVI.

Saliendo de la Casa de Pilatos, formando esquina, á la derecha, se encuentra la calle de las Caballerizas. que continúa á la calle de los Descalzos y nos conduce á la Iglesia de San Ildefonso (plaza San Ildefonso), fundada por los godos, y templo mozárabe en la dominación sarracena. Tiene tres naves, dos puertas y dos torres de cuatro cuerpos. Se venera la imagen del Coral, de la época visigoda, pintada con gran maestría sobre cañas, ante cuya imagen se dice oraba Sebastián Eleano.

Se conserva en este templo una bandera, donada por San Fernando á la Hermandad de los Sastres, creada por este Rev.

Enfrente el Convento de San Leandro.

Fué fundado este convento en 1295 y en 1369 regaló Don Pedro I las casas confiscadas á Doña Teresa Jufre. Tiene tres altares de estilo Renacimiento, con imá-

genes de San Juan Bautista y San Juan Evangelista, de Montañés, v un San Agustín, de Roelas.

Este convento es muy popular en España por las conocidas yemas de San Leandro, que expenden en gran cantidad las religiosas.

Continuando la excursión por la calle de los Descalzos, la plaza de Argüelles, donde se encuentra la

plaza é

IGLESIA DE SAN PEDRO, del siglo XIV.-Las restauraciones hechas por personas poco inteligentes hicieron desaparecer cuanto de bello encerraba esta antigua mezquita; no obstante, conserva algunos restos muy curiosos de construcción musulmana.

(0)

# SOUVENIR DE SÉVILLE

Eventails, Tambours de basque, Guitarres, Clochettes, Castagnettes, Tableaux de tous genres, Ceramiques artistiques, Plaques fotographiques, Tableaux de verre et de celluloide, Mouchoirs estampés, Petits drapeaux, Figures andalouses, Réductions de l'Alcazar avec cadres incrustés au style arabe, et misgo o o o le la untres objets.

#### Bazar de la Campana DE RODRIGUEZ HERMANOS

Campana, 5. 8 8 8 Sierpes, 6.

Abanicos, Panderetas, Guitarras, Cencerritos, Castañuelas, Cuadros al éleo, Acuarelas, Tabitas, Paletas, Placas, Azulejos, Cuadritos de cristal y celuloide, Pañuelos estampados, Moñas y banderas nacionales, Figuras andaluzas, Reducciones del Alcázar con marcos de incrustaciones árabes, etc., etc., etc., etc.

## RECUERDOS DE SEVILLA

6

Es notable su techo, de estilo mudéjar.

El retablo mayor tiene una imagen y seis baio relieves de mérito, representando pasajes del santo titular.

de Pedro Delgado.

A la izquierda de la puerta central hay ocho primorosas tablas: Cristo con la cruz, San Jerónimo, el Señor atado á la columna, la Virgen, San Pedro, la Anunciación y San Sebastián, todas ellas de magistral ejecución, de Pedro Campaña.

A la derecha se pueden ver cinco tablas escuela italiana, representando Adán y Eva, Magdalena, Cristo crucificado, San Joaquín y Santa Ana, todas muy buenas. Al final de la nave, en la capilla de San Pedro. una magnifica pintura de Roelas; el asunto, San Pedro

libertado de sus prisioneros por un ángel.

Al salir de esta iglesia á la izquierda la plaza de Argüelles y la calle del Almirante Apodaca, que conduce al Palacio de Justicia, que nada ofrece de particular, y á corta distancia

IGLESIA DE SANTA CATALINA.—En este sitio los moros levantaron una mezquita, y entre otros rastros conserva la torre que sirvió de atalaya. Admirable es el artesonado de la nave principal. Magnífica la capilla Sacramental, por ser de lo más acabado que se conoce en estilo churrigueresco. De no menos estimación es la bóveda de la capilla del Señor de la Exaltación, modelo de arquitectura árabe, así como la capilla mavor, de mudéiar.

Tiene este templo buenas imágenes, sobresaliendo Santa Catalina, por Bernardo Gijón, y otras de San Pe-

dro, San Pablo y San Juan.

En la capilla del Sagrario se puede contemplar una hermosa talla de Cristo atado á la columna, que es obra tan perfecta como ideal.

Por la calle Alhondiga, plaza de los Terceros, y á la

derecha la calle del Sol y la

## Ntra. Sra. del Carmen

Fábrica de Ladrillos, Yesos v Cal. O Depósito de Cemento y Azulejos de todas clases.

## \* Antonio Fuentes Rivas \*

SUCESOR DE ANTONIO GARCÍA (Hijo de Sancho)

Fábrica: CANTILIA, 166 & SEVILLA & Sucursal: VARPIORA. 6

# TALLER DE PINTURAS DE FRANCISCO VISEDO

SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS A A A A A AAAAAAAA CON PERFECCIÓN Y ECONOMÍA

Plaza de la Constitución, 29, y Rositas, 2



José Wayoral = Pinton =

TRABAJOS MUY ECONÓMICOS

S Se pinta al temple, óleo, barniz y al fresco. S Se decoran o S habitaciones. Se hace toda clase de trabajos concernientes al ramo.

Varflora, 7 SEVILLA

189

ficado por D. Pedro I. La portada principal es de estilo mudéjar y consta su interior de tres naves.

El retablo mayor es del siglo XVIII y contiene una estatua de San Román perfectamente acabada, de Montañés. También es de este mismo autor una primorosa esculturita de la Purificación, colocada en la capilla Sacramental. Es admirable la tabla del siglo XVI con asuntos religiosos.

Siguiendo esta misma calle se llega á la plaza de la Trinidad; la segunda calle conduce á la plaza de Santa Lucía, á la izquierda la calle de Enladrillada v á la derecha la calle Santa Paula v el convento é

IGLESIA DE SANTA PAULA.-Fundada en 1475 por la priora Ana de Santillán y la cuñada del Duque de Braganza Doña Isabel Enríquez.



Detalles de los sepulcres y azulejos.

## Fábrica de tejidos y cordelería

""" TALLER DE GUARNICIONERÍA
JALMERÍA Y ALPARGATAS """ """ """ """"

# \* JOSÉ BERNABEU \* CÓRDOBA, 8 Y 20 (antes Alcuceros.) SEVILLA

La Camerana TALLEI

ALLER DE BAÚLES Y MALETAS

## MANUEL PINILLOS GARCÍA

\* Sucesor de Victor Garcia Muro \*

— ALCAICERÍA, 29, Y PLAZA DE LA PESCADERÍA, I — ※ ※ SEVILLA ※ ※

#### ZAPATERÍA



LA LUNA Y LA ESTRELLA

Fábrica de estearina, bujías, cirios, jabón y glicerinas.

Concepción Carreño (Viuda de Prieto). Luna. 3 \* \* SEVILLA



Santa Paula.

Fábrica de sombreros de fieltro 🗉 🗉 🖻 nonnumum de todas clases.

# Fernández y Roche

DESPACHO Y ESCRITORIO: Heliotropo, 3, 4 y 5, Castelar, 57. Maravillas, 17 y 19. SEVII.I.A 0-3

TALLEBRO.

# Arjona y Compañía

FÁBRICA DE TAPONES A A A A A A A A A A A A Y CUADROS DE CORCHO

Exportadores de frutos del Pais. &

Sucursal: Campofrío J Laurel, 5 HUELVA SEVILLA

Han afirmado algunos eruditos que Cervantes desde la torre, ó sea desde la iglesia de San Marcos, subía para contemplar desde ella el convento de Santa Paula, donde estaba una religiosa, que era la que más había amado el autor de D. Quijote.

Este edificio es uno de los más notables de Sevilla,

del siglo XV.

La portadita exterior, gótica, es sencilla, pero de buen gusto. Penetrando por ella se llega á un patio adornado poéticamente, y en él puede contemplarse la soberbia portada, de ladrillo agramilado, con preciosos azulejos esmaltados, verdadera obra de arte en cerámica del siglo XVI. El templo es de regulares proporciones. Consta de una nave con techumbre de alfarje del artifice López de Arenas. Los altares conservan algunas estatuas de Alonso Cano, entre ellas San Juan Bautista y San Juan Evangelista. A la derecha del altar mayor hay des huecos abiertos con las estatuas yacentes de un caballero armado y la del Condestable, así como otro enfrente de menos importancia; los azulejos de los muros pueden conceptuarse como de los mejores que produjeron las fábricas de Triana, y su colorido y reflejos están admirablemente entonados.

Por la calle de Santa Paula se llega á la plaza é

IGLESIA DE SANTA ISABEL .-- Asilo de arrepentidas, fué reconstruído en el siglo XVI. Conserva una bonita portada, así como el relieve del ático muy estimable; en el retablo del lado del Evangelio hay buenas pinturas y en el de la Epístola un primoroso Crucifijo, de Montañés, verdadera obra de arte.

A cortos pasos la

IGLESIA DE SAN MARCOS.—Este templo, que sufrió varias restauraciones, tiene una portada mudéjar y la torre, que es de las pocas construcciones africanas que conservamos en nuestra Nación; hay en este templo algunos cuadros de relativo mérito.

Tomando á la derecha la calle de San Luis se en-13



#### GRAN DEPÓSITO DE PLUMAS WATERMAN Y TALLER DE REPARACIÓN

## \* Fernando García y Girón \*

- Puente y Pellón, 28 :«

\_\_\_\_

cuentra el Hospicio y la iglesia de este nombre. A pocos pasos la

IGLESIA DE SANTA MARIA. - Fué restaurada después de un horroroso incendio ocurrido en 1864. Este templo conserva restos de antigua mezquita y consta de tres naves. Los retablos son arreglos del exconvento de Dueñas y fueron ejecutados por Martínez Montanés, con esculturas y relieves estimables; en la capilla bautismal magnífico lienzo de la escuela sevillana representando á Santa Ana; en la capilla de la Piedad hay adornos mauritanos regularmente restaurados. En la capilla del Sagrario se encuentra la Sagrada Mortaja, uno de los Pasos de Semana Santa. Esta capilla tiene hermosos capiteles románicos, y no estaría de más asegurar que hay otros tapiados, siendo de lamentar no se hagan los trabajos necesarios para descubrirlos; á la derecha del altar mayor hay una losa sepulcral que guarda las cenizas del escritor Pedro Mejía.

Es poseedor este templo de un estandarte admirablemente bordado, conocido con el nombre Sin pecado, con magníficas pinturas de Miguel de Tovar.

Siguiendo la calle de San Luis se llega á la

IGLESIA DE SAN GIL.—Fué antigua mezquita, sufriendo muchas reparaciones. Se compone de tres naves. En la capilla de la Sentencia de Cristo está la bonita imagen de la Virgen de la Esperanza y á la izquierda del altar mayor un Crucifijo de mérito y la efigie de Santa Macrina, también estimable; el artesonado de sete templo es muy bueno. Por la imagen de la Esperanza anteriormente citada sienten gran vocación los macarenos, en tales términos que haciendo comparaciones con otras Vírgenes pertenecientes ádistintas Hermandades de Sevilla ocasionó, por salir en defensa dotras imágenes, no pocos disgustos, en tales términos que algunos cofrades, en la procesión del Viernes Santo, llegaron á sostener verdadoras luchas campales Santo, llegaron á sostener verdadoras luchas campales.

Después de visitada esta iglesia continuamos hasta

# Hijos de VICENTE ACEÑA

#### \* SEVILLA \*

FÁBRICA DE PLUMAS DE ACERO Y ARTÍCULOS DE METAL TROOLIELADOS

Fábrica: Calle Progreso (Avenida de San Sebastián).- Escritorios: Aduana, 38.

#### HIJOS de VICENTE ACEÑA

= AGENTES DE ADUANA =

DE LA COMPAÑIA SEVILLANA = DE NAVEGACION = - A VAPOR -

CONSIGNACIONES Y COMISIONES:

Aduana, 38.

**SEVILLA** \*



Patio.

# Librería de Juan Antonio Fei

NOTABLE SURTIDO EN OBRAS

ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS

Suscripción á periódicos nacionales y extranieros.

Venta de la Guía Práctica de Sevilla y su provincia (edición Arco), 1,50; Guía de Toledo (Arco); Guía de Madrid (Arco); Guía Allicante (Arco); Guía Almería (Arco); Guía Zaragoza (Arco); Guía Santander (Arco), á 1,50 ejemplar.

# BALDOMERO BERNALDEZ CORRAL

Górdoba, 1 (antes Alenceros).

Establecimiento al por mayor y menor de paquetería, mercería, bordados, perfumería, artículos de punto, adornos, encajes, cintas y novedades.

Artículos para caballero, claveles artificiales preparados en canastillas, ó sueltos, lo más perfectos conocidos.

DEPOSITO DEL JABON YEMA DE HUEVO

\* \* \* \* \* \* \* 1, CORDOBA, 1

llegar á la Puerta de la Macarena, que es una de las puertas que había en Sevilla cuando la cerraban las antiguas murallas, conservándose todavía algunos frozos.

Frente á la citada Puerta está la plaza de Ataraza-

nas; sigue la calle de Don Fadrique.

HOSPITAL DE LAS CINCO LLAGAS.—Conocido vulgarmente con el nombre de la Sangre. Se compone el edificio de dos cuerpos, y en su centro, sencilla y elegante portada de mármol blanco con columnas remata la puerta el escudo de las «Cinco Llagas» v el de los fundadores. En el patio se encuentra la iglesia rodeada de cuidados jardines. El interior causa admiración la escrupulosidad que para llevar á cabo la obra el trabajo ejecutado por Fernán Ruiz; la forma del interior de este templo es de una cruz latina y su estilo greco-romano. Merece ser visitado este Hospital por su suntuosidad.

Al regresar de ver este Hospital, á la derecha, y siguiendo la línea del tranvía que nos sirve de orientación por la calle de Resolana, Feria, á la izquierda hay

una plaza de abastos, en la que está la iglesia

OMNIUM SANCTORUM .- Ocupa el emplazamiento de la antigua mezquita, reedificada por D. Pedro I de Castilla en 1356. Tiene cuatro puertas, todas ellas con bellísimos detalles de construcción siglo XIV y una hermosa torre.

Se conserva en esta iglesia el histórico pendón verde

que dió nombre al motin del 8 de Mayo de 1521.

La Virgen de Todos los Santos que se venera en el nicho principal del altar mayor del presbiterio es de

mérito.

Debajo de la tribuna del lado del Evangelio hay cuadros estimables, entre otros, El Sacramento, Las Animas, pintado por el discípulo de Herrera el Viejo, Francisco Reina, y muchas más pinturas de mérito; sobresaliendo el Crucifijo llamado de la Buena Muerte,

## \* LA FABRIL SEVILLANA \*

# R. Serrano García

SOCIEDAD EN COMANDITA)

■ ■ FÁBRICA DE DRILES FANTASIAS ■ ■

Es la primera y más importante de España en la industria textil andaluza.



Esta Casa fué la que en ocasión de hallarse SS, MM, en (Sevilla, en Abril de 1906, regaló á D. Alfonso XIII dos trajes del llamado **dril sportman**, tejido que constituye una de las especialidades de su fabricación.

FÁBRICA: Ronda de Capuchinos.

Despacho y escritorio: Unión. 4.

del siglo XIV, que se venera en el tercer altar, nave de la Epistola.

Sigase hacia la derecha por la calle de la Correduría, tomando la misma línea del tranvía y llégase á una encrucijada, donde á la derecha hállase la calle del Barco, que tomaremos para llegar á la Alameda de Hércules.

LA ALAMEDA DE HERCULES .- En la segunda mitad del siglo XVI el Asistente de Sevilla, D. Francisco Zapata de Cisneros, Conde de Barajas, que gobernó la Ciudad desde 1573 á 1577, entre otras reformas urbanas que efectuó, llevó á cabo la continuación del amplio paseo llamado Alameda de Hércules, levantado sobre el lugar que ocupaba una infecta laguna que de tiempo inmemorial existía hacia aquella parte de la Ciudad.

Convertido el terreno en punto de recreo y esparcimiento, dotado de frondosa arboleda y marmóreas fuentes, se completó el adorno erigiendo á la entrada del paseo dos columnas monolíticas de colosales proporcio. nes, que fueron extraídas de unas casas donde estaban enterradas, en la calle llamada de los Mármoles.

Estos fustes se cree por los historiadores que pertenecieron á un templo que en la antigüedad existió en Hispalis, dedicado á alguna divinidad del paganismo, y que, á juzgar por las muestras, puede calcularse cuáles serían sus proporciones.

En 1574, y dirigida la operación por el famoso Bartolomé Morel, fueron conducidos, no sin gran dificultad, los monolitos á la Alameda; se elevaron sobre sólidos pedestales, y sobre cada uno se puso una estatua. la de Hércules y la del Emperador Julio César, que labró el escultor Diego de Pesquera.

En los pedestales se grabaron pomposas inscripciones conmemorativas de la fundación del paseo y de la traída á él de las aguas de la fuente llamada del Arzobispo, manantial hoy casi agotado que existía en las

afueras de la capital.

La Alameda fué el paseo predilecto de los evillanos

# "NICKOL"



#### DESINFECTANTE GENERAL

Muchisimo más puro. 9 Muchisimo más barato, prácticamente que todos los desinfectantes nacionales y extranjeros. § Especial contra todas las enfermedades del Ganado, Glosopeda, Sarna, Roma, Guanda de la composição de la composi

tidad de la lana, curando admirablemente las heridas y toda clase de enfermedades de la plel. So Indispensable en cirugle, medicina y veterinaria. So precio en farmacias, droguerias y ferreterias: 2 pesetas kilo, pero para ganaderos y labradores es mucho más barato.

EL NICKOL tiene un grado de concentración cinco veces mayor que todos los demás desinfectantes.

Resulta por esto muchisimo más barato y más eficaz en todas sus multiples aplicaciones.

La Industrial Químico-Española.

Fábrica de productos químicos.

ESCUDEROS, NÚM. 2.=SEVILLA

en los siglos XVI y XVII, y en éste se comenza on á celebrar allí las veladas de las noches de San Juan y San

Pedro con grande animación y regocijo.

Siendo Ásistente D. Ramón de Larrumbe, en el siglo XVIII, de su orden se construyeron al final del passo otras dos columnas más pequeñas, compuestas de ceho piezas cada una y rematando en dos leones, que sostenían escudos, ejecutando esta figura en piedra Cayetano

de Acosta, escultor avecindado en la Ciudad.

Objetos de singular atención y estudio han sido de los arque60 logos é historiadores los grandes fustes monolitos de que queda hecha referencia y que llevó á la Alameda la diligencia del Conde de Barajas. Estos no son los únicos, pues actualmente y en un solar de la calle lármoles, esquina á la de Conde de Benomar, existen enterradas hasta ecrea de la mitad otras tres columnas iguales, y que si no puede con precisión fijares dedifició à que pertenecieron, atestiguan desde luego la grandeza de las construcciones de la antigua Hispalis.

Las reformas llevadas á cabo en la vieja Alameda en 1911 ha permitido que, ensanchando el paseo central, luzcan más los dos monumentos formados por las co-

lumnas del templo pagano en remotos siglos.

Volviendo de esta Alameda á la calle del Barco que dejamos anteriormente, en sentido Norte, á la derecha, la primera, plaza de Europa y la calle Lerena, donde está la

IGLESIA DE SAN MARTIN.—Antigua mezquita reedificada en el siglo XIV. Se compone de una nave esestilo gótico; el altar mayor Renacimiento con las efigies de San Pedro y San Pablo, de Francisco Herrera el Vielo.

Las esculturas de la Virgen de los Dolores y San Juan Evangelista se atribuyen á Montañés, si bien de escaso mérito. El Crucifijo que remata este altar créese

sea del citado artista.

Al lado del retablo hay una interesante puerta mu-

#### GRANDES FABRICAS

DЕ

ACEITES DE ORUJO ® JABONES ® ACEITES
DE OLIVAS ® PERFUMERÍA ® AGUAS DE AZAHAR

Hijos de Luca de Tena (S. en C.)

> SEVILLA +

Antonio Granados y Olier

CONTRATISTA DE ORRAS

SEVILLA

Amor de Dios. 56.

déjar y cerca un primoroso retablo Renacimiento, muv notable.

En el último cuerpo central hay un grupo de Cristo

crucificado, primorosamente ejecutado.

Al lado de la Epístola pueden verse en una capilla enriosos azulejos.

Enfrente de esta iglesia encuéntrase la calle de Cer-

vantes, donde está la

IGLESIA DE SAN ANDRES. -- Antigua mezquita mora con algunos restos de construcción mahometana, coronados por trozos de dentilladas almenas.

Consta este templo de tres naves. El ábside contiene artísticos rosetones calados. El retablo mayor, de mediano gusto, es de estilo churrigueresco, sobresaliendo de este altar la imagen de la Concepción, colocada en la parte alta, que se atribuye á Montañés.

Dentro de esta iglesia hállanse las Capillas si-

guientes:

Sagrario, donde puede admirarse una preciosa escultura por Hita del Castillo. En el arco del altar hay trece medalloncitos excelentemente pintados.

Inmediata á la expresada capilla se encuentra el altar de la Concepción, con una admirable escultura de Alonso Cano, así como buenas pinturas de Ildefonso Vázquez.

De la Santísima Trinidad, con restos de la antigua mezquita.

Bautismal, con magnifica tabla de Santa Lucia y San Miguel, pintada el siglo XVI.

Del Sagrado Corazón de Jesús, con retablo ojival y

pinturas de Matoni.

Altar de la Buena Muerte, con un cuadro de la Virgen del Rosario, obra de los discípulos de Murillo.

UNIVERSIDAD. - Fundada por Alfonso el Sabio, en el siglo XIII. Fué abierta en virtud de Real Cédula por los Reyes Católicos el año 1502; lo único que merece la atención es en la sala de actos varias tablas de Alonso

## FRANCISCO GUTIÉRREZ GÓMEZ



ADRIANO, II (Antiguo Baratillo).

#### SEVILLA

Almacén de ferretería y taller de guarnicionería. || Se construyen monturas inglesas de paseo, sillas vaqueras para campo y otras formas. || Guarniciones inglesas, á la jerezana y para carros en diversas cla-

y para carros en diversas clases y formas. || Correas de cuero en todos los anchos para transmisiones. || Alambre de espino para cercas. || Carros con depósito de chapa galvanizada para riego, de estacas de gordales. || Extenso surtido en todo lo que se relaciona con la industria de Agricultura, Ganadería y Campo.

# J. García Pérez

San Luis, 30 y 32, é Hiniesta, 21 y 23.--SEVILLA

FÁBRICA DE DISCOS

Y TAPONES

DE CORCHO

**EXPORTACIÓN** 

Cano, representando San Francisco y San Ignacio, y

Santo Domingo, de Zurbarán.

La iglesia (está abierta al culto los domingos; puede, no obstante, visitarse previo permiso del conserie de la Universidad) se dice fué trazada por Herrera; otros lo atribuyen á Bustamante; lo que sí puede afirmarse es que es un verdadero museo.

Entrando por la primera puerta que da al patio de esta Universidad, á la entrada, Crucifijo, de Montañés, pasando á la iglesia, al altar mayor de la Concepción, obra de Alonso Mateos, que se compone de dos cuerpos

con dos esculturas de mérito.

Retablo corintio de un solo cuerpo, dividido en seis compartimentos, ocupados por buenos lienzos de Roelas, Valera y Pacheco, y esculturas de San Pedro y San Pablo, de Montanés, y varias esculturas más, repartidas, de este celebrado artista. Varias de las pinturas son de Cano.

Al lado del Evangelio y adosado al muro se encuentra un interesante relieve sepulcral con figuras yacentes de D. Francisco Duarte y de su esposa Alcocer; en este mismo lado otro monumento conteniendo los restos de D. Antonio Martín Villa y muy próximo el sepulcro de D. Lorenzo Suárez de Figueroa; hay otros varios sepuleros que deben ser examinados atentamente; pero no dejaremos de citar la lápida sepuleral de bronce de D. Pedro Afán de Rivera, digna de estudio.

#### TERCER ITINERARIO

Partiendo de la plaza de la Constitución nos dirigiremos á la plaza de San Fernando y por su extremo derecho la calle de Méndez Núñez que conduce á la plaza del Pacífico; la primera calle á la derecha es la de San Pablo; á su mitad está la

IGLESIA DE LA MAGDALENA Ó SAN PABLO.— Es de magnifica arquitectura, orden corintio y en su

## LA CORONA Fábrica de Jabones

#### Francisco Roldán

En Triana.—CASTILLA, 80 - SEVILLA

#### Francisco Casado

特報 FABRICA DE JABONES 特钱

En Triana.—CASTILLA, 80. SEVILLA

# Ciudad del Betis Tejidos y Quincalla

en géneros de punto y confecciones.

MANUEL BLANCO

(Santa Catalina) Alhóndiga, 8 y 10. — SEVILLA

Fábrica de cuadros y tapones de corcho

Juan Morell Cristia

Juzgado, 3 y 7. \* \* \* SEVILLA

interior pueden verse varias pinturas al fresco de Lucas Valdes, Miguel de Tovar, Bernardo Permas y Cle-

mente de Torres.

Los altares, de estilo barroco, son muy estimables, así como la santa titular, el grupo de Santa Ana, la Virgen y el Niño, y otra del siglo XVI, también admirable.

En la capilla de la Virgen del Rosario hay buenos

cuadros de Zurbarán.

La escalera de la casa conventual tiene magnífico artesonado y adornos de estilo plateresco, dignos de atención.

Saliendo de esta iglesia, á la derecha, continuando por la calle de San Pablo, la primera es la de Gravina, y á su final, á la izquierda, está la capilla de las Mercedes, que no tiene nada de particular.

La calle de Alfonso XII nos dirige á la plaza del Museo, que en su centro y rodeada de jardines tiene la

estatua de Murillo.

MUSEO PROVINCIAL (Academia de Bellas Artes). Fué antiguo convento; en él se encuentran reunidos los cuadros de muchas Comunidades religiosas suprimidas cuando la exclaustración y es uno de los mejores Museos de Europa, si no en número de cuadros, sí en el mérito de ellos. Citaremos algunos que son la admiración del visitante.

De Murillo: El Nacimiento, San Leandro y San Buenaventura, San Félix de Cantalicio, Santo Tomás de Villanueva dando limosna á los pobres, Santas Justa y Rufina, dos Concepciones, Cristo desclavado de la Cruz para abrazar á San Francisco, Virgen de la Servilleta, San Juan Bautista en el desierto. De Zurbarán: La Apoteosis de Santo Tomás de Aquino, que es el más notable, y otros varios. De Roelas: El Martirio de San Andrés. De Valdés Leal: El Calvario, La Anunciación y la Concepción. De Herrera el Viejo: Apoteosis de San Hermenegildo y San Basilio. De Pablo Céspedes: La Ultima cena. De Juan del Castillo: La Anunciación y el

# MIGUEL OROZCO

Succesor de MATEOS Y OROZCO

@a 9©>\_

MANUFACTURA DE LIBROS RAYADOS



Enlutado de papeles y estuchería de cartón.
Encuadernaciones y dorados. || Almacén
de papel y de artículos de escritorio.
Cromos, almanaques para anuncios. || Especialidad en libros registros para el
:::: Comercio:::::

🔆 Coroηa, 2, y Cedaceros, 1 🔅

≥ SEVILLA €

Nacimiento, La Adoración de los Reyes Magos, La Visitación y La Coronación de espinas. De Juan Varela: La batalla de Clavijo.

Esculturas, aunque en corto número, son muy buenas: La Virgen y San Jerónimo, de Torrijiano. Santo Domingo de Guzmán y San Bruno, de Montañés. Y la

Justicia, la Fortaleza, la Prudencia y la Templanza, de Solis.

En preparación un Catálogo á 5 pesetas, que por cierto no podemos menos de censurar que los altos empleados del Museo exploten este comercio y eviten la publicidad de Catálogos á precios económicos.

Al salir del Museo, la primera á la izquierda, la calle de San Vicente; á la derecha de esta calle, en el núme-

ro 22, la

IGLESIA DE SAN VICENTE.-Fué saqueada por el Rev vándalo Sunderico. Tienes tres puertas y tres naves.

Altar mayor, de estilo barroco con bonita efigie del santo titular, atribuída á Montañés.

En el lado de la Epístola magnifico relieve del Des-

cendimiento de Cristo con figuras casi de tamaño natural, obra de Pedro Delgado.

Capilla bautismal.-Magnificas tablas del siglo XVI. Capilla Siete Palabras.-Tiene uno de los mejores lienzos que posee este templo, representando la Virgen de los Remedios; también son del mismo autor, Pedro Villegas, los cuadros de la Anunciación, Santa Justa, Santa Rufina y San Jerónimo; cuenta también esta capilla con la muy venerada y magnífica efigie, del siglo XVI, de la Virgen de la Cabeza.

La sacristía tiene un techo admirablemente tallado,

mas una tabla de mucho mérito.

Retrocediendo de nuevo á tomar la calle de San Vicente, á la derecha la calle de Caldereros y llegamos á la plaza é iglesia de

SAN LORENZO.—Esta iglesia fué reedificada en e siglo XIV. Con torre antiquísima y arco de gran méri-

## "LA MARIA,

FÁBRICA DE TEJIDOS DE HILO, ALGODÓN Y YUTE

## =Viuda é hijos de P. Lázaro =

RONDA DE CAPUCHINOS, 5, =

ALMACENES Y ESCRITORIOS: Tarifa, 8.—Teléf. 168.—SEVILLA



Esta Casa produce las últimas novedades en driles, alpacas, patenes, semiestambres y esterillas mercerizadas para trajes de señoras y caballeros. Gran producción y verdadera especialidad en lonas de hilo, algodón y cánamo. Cañamazos, jergas y asargados en todas elases y anchos. Tela especial para pintar tapleces. Cotonias, cretones, gantes, creas, terlices, lienzos y mantelería. Saquertó de yute y algodón y márragas

para embalajes en todas clases y anchos.

to y algunos vestigios más de su primitiva construcción.

Consta el interior de cinco naves; el altar mayor, corintio, de gran valor, con buenos relieves v esculturas

de Montanés. El altar lado de la Epístola posee una efigie siglo XIV en alabastro que representa á la Virgen del Carmen,

muv interesante.

EN SEVILLA

En las capillas del presbiterio, en la de la Epístola hay un inapreciable cuadro de Pacheco que representa la Asunción de la Virgen, y en la del Evangelio otras cuatro pinturas del mismo autor; ambas capillas

tienen buenos y antiguos azulejos. Merecen especial mención un cuadro de las Animas Benditas, una pintura mural del siglo XV, otra en la puerta de entrada al coro, la Virgen con el Niño, San

Juan y San José, de Villegas Marmolejo.

Capilla del Senor del Gran Poder.-En su altar la Anunciación de la Virgen, también de Villegas; la ornamentación de esta capilla es moderna y decorada con primoroso gusto; el Cristo del Gran Poder, que es una de las imágenes de gran veneración en Sevilla, se atribuve al escultor Martinez Montañés.

No debe pasar desapercibida una tabla del siglo XV, escuela flamenca, que representa la Virgen y el Niño

Jesús.

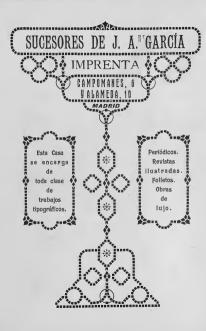
Después de visitar este templo tomaremos á la derecha la calle de Eslava, y luego la de Santa Clara, en cuvo núm. 32 está la

IGLESIA DE SANTA CLARA.-Fernando III fué su fundador, y en 1279 hizo donación de esta iglesia Sancho IV.

En la parte Norte conserva rasgos mudéjares de su

primitiva fundación.

El atrio que sirve de entrada á esta iglesia no es de mérito, pero sí muy pintoresco; ha sufrido muchas restauraciones, siendo la más importante la de los siglos XVI v XVII.



Su interior conserva magnífico artesonado. Los zócalos de los muros están revestidos de pre-

ciosos azulejos, así como los del presbiterio. El retablo mayor, trazado por Montañés, es magnífico; se compone de dos cuerpos con pasajes de la santa titular, cuyos altos relieves, así como las figuritas de



San Clemente.

A los lados de la nave se levantan cuatro primorosos altares, en cuyo centro, á la derecha, San Francisco y San Juan Bautista, y á la izquierda, la Virgen del Rosario y San Juan Evangelista; todas estas primorosas imágenes son de M. Montañés.

El cuadro colocado en la derecha representando á San Roque es una buena pintura. A la derecha del altar mayor hay una escalera que puede conducirnos á ver desde una de sus ventanas la Torre de D. Fadrique, que fué erigida en 1252, y que es sin duda alguna la mejor

obra de estudio para poder apreciar la transición del estilo románico al ojival.

Al final de dicha calle hállase el

CONVENTO E IGLESIA DE SAN CLEMENTE EL REAL.-Fundado por San Fernando en 1249 en acción de gracias por haber sido conquistada Sevilia del poder de los sarracenos el día de San Clemente.

Su altar mayor v las esculturas de San Bernardo v San Benito son de Montañés.

En la capilla mayor, á la izquierda, existe el sepulcro de Dona María de Portugal, madre de Alfonso XI; en el coro, el de los Infantes de Castilla, mas otros varios. El zócalo, adornado con azulejos de primorosos trabajos, procede de las fábricas de Triana.



Portada interior de la iglesia de San Clemente.

els este monasterio uno de los monumentos de Sevilla más gloriosos en su historia.

Por una pequeña calle, retrocediendo á la derecha. calle del Arte, siguela Lumbreras, que nos conduce á la de Mendigorría, Torneo, bella avenida que bordea el Guadalquivir; torceremos á la izquierda, pasando por delante de la estación férrea de Córdoba para continuar por la calle del Marqués de Paradas, y tomando á la izquierda la de Julio César salimos de nuevo á la calle de San Pablo, para dejarnos orientados en el centro de la población.



Muralias.



#### ALREDEDORES DE SEVILLA

LA CRUZ DEL CAMPO .- En la segunda mitad del siglo XV se realizaron importantísimas obras en el antiguo acueducto llamado vulgarmente Caños de Carmona, que desde remotos tiempos conducía á la Ciudad las aguas de los manantiales de Alcalá de Guadaira.

En consecuencia de estas reformas, el Asistente Diego de Merlo levantó un monumento el año 1482, que consta de un templete sostenido por estribos de ladrillos con arcos ojivales, rematando en una crestería de almenas y una cúpula ochavada en el exterior. Dentro de este templete, cuva altura total es de 13 metros. existe una cruz de piedra, v, según opinión de algunos autores, en el mismo lugar que ocupa estuvo en lo antiguo una capilla donde se daba culto al símbolo del cristianismo.

En el piso interior de la cúpula existe una inscripción en caracteres góticos, restaurada en 1881, y que

dice agí:

«Esta cruz e obra mandó facer e acabar el mucho honrado e culto caballero Diego de Merlo, guarda mavor del rev e reina nuestros señores, del su conseio e su asistente, a esta ciudad de Sevilla e su tierra, e alcaide de los sus alcázares e atarazanas de ella, la que se acabó e primer día de.... del año del nacimiento de nuestro salvador jesucristo de mil e quatrocientos e ochenta e dos años, reunido en Castilla los muy ilustres y serenísimos y siempre augustos rey e reina nuestros señores don Fernando e doña Isabel .»

En este monumento terminaba la estación ó Via-Crucis que daba principio á la cruz de mármol que existe en la fachada exterior del palacio de D. Fadrique Enríquez, llamado Casa de Pilatos, y que seguía por la puerta de Carmona á lo largo del mismo acueducto.

Era durante los siglos XVI á XVIII este travecto recorrido por nuestras procesiones de penitencia y en las cuales figuraba generalmente gran número de disciplinantes.

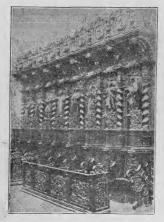
En 1890 se realizaron obras de restauración en la cruz, que actualmente se encuentra rodeada de una sencilla veria de hierro.

IGLESIA DE SANTA ANA .-- Puede hacerse el recorrido en tranvía. Punto de parada: Plaza de San Fernando v San Jacinto. Color del disco: morado; 10 céntimos el recorrido. En caso de ir á pie, hay que recorrer las calles expresadas anteriormente hasta salir á la calle de los Reves Católicos y atravesar el puente de Isabel II: se llega á la plaza del Tozano y se toma la calle de la Pureza, donde se encuentra la iglesia de Santa Ana. Fué edificada en 1276 por orden de D. Alfonso el Sabio: sufrió algunas restauraciones en tiempo de Don Pedro I; no obstante, conserva mucho de su primitiva época, que es de estilo gótico. Da entrada al templo varías puertas, siendo la más interesante la que hay en la calle Vázquez de Leca, de estilo ojival, adornada con cabezas de leones, puntas de diamantes y dientes de ciervo. El interior, compuesto de tres naves, en soberbios pilares para sustentar las bóvedas. El retablo, de estilo plateresco, es uno de los mejores de Sevilla; en él hay 15 tablas con pasajes de la vida de Santa Ana, de Pedro Campaña, obra magistral, así como la Asunción. colocada en el remate, y el San Jorge á caballo en el segundo cuerpo, todos del expresado pintor.

En el basamento bajo relieves de Pedro Delgado. Hay otros dos retablos en la capilla mayor de buena arquitectura; tiene cuadros de Campaña, La Piedad, y

de Varela un San Miguel.

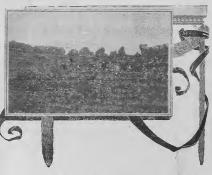
Son notables la Virgen de los Remedios, del sicomposito, San Andrés, San Sebastián, San Jerónimo y San Blas, de Campana; otras muchas tablas, distribuídas en distintas capillas, así como las pinturas del siglo XVI de la capilla de San Francisco y un sepulcro con buenos azulejos. En la margen derecha del Guadalquivir, en la vega de Triana, está la Cartuja, antiguo exmonasterio que ofrece una pintoresca perspectiva y grandiosas construcciones, siendo de fama universal sus productos y muy agradable la visita del forastero 'á esta fábrica.



Detalles del retablo de la Cartuja.

EN SEVILLA

Al lado de la Cartuja, la iglesia del Campo, que conserva una sillería de gran valor, y una imagen de Nuestra Señora de las Cuevas en alabastro. Esta iglesia perteneció al antiguo monasterio de la Cartuja.



RUINAS DE ITALICA.—Una de las excursiones más hermosas que pueden hacerse es la visita á las ruinas de Itálica, llamadas vulgarmente Campos de Talca, que se hallan situadas al Oeste de Sevilla, al pie de una cadena de colinas. Itálica fué fundada por Escipión el Africano hacia el año 205 antes de J. C., para que sirviera de retiro á los soldados romanos que que aran inválidos en las batallas. El territorio que ocupó Itálica se halla hoy ocupado por un extenso olivar, en el que se tropieza á cada paso con capiteles, cornisas, trozos de columnas, muros y trozos de edificios públicos. Pero las ruinas que entre todas más llaman la atención son las del Antiteatro. Es de piedra y argamasa y de figura elíptica. En el interior se ven 15 gradas que le circundan, y cada una tiene dos pies de alto y dos y medio de ancho. El diámetro mayor es de 291 pies y el menor de 204. Se distingue perfectamente el Podio, que era una especie de sitial, elevado de la arena unos 10 pies. donde se sentaban los magistrados para dirigir el orden en que debía efectuarse el espectáculo. Debajo del Podio hav dos bóvedas subterráneas con dos puertas á la arena, á las que se sube por dos escaleras de nueve pasos cada una, enlosadas con ladrillos, y desde las mesetas en que terminan estas escaleras se va á otros subterráneos que no se sabe si serían para encierro de fieras ó de malhechores condenados á ellas ó para descanso de los gladiadores. En la pared exterior de la bóveda principal se ven unos tubos que vienen de lo alto que parecen haber servido para urinarios. Por los restos que quedan se puede suponer la magnificencia del edificio.

SANTIPONCE.—Pequeña villa situada á hora y curarto de Sevilla, digna de visitarse para ver el antiguo *Monasterio de San Isidoro del Campo*, fundado por Guzmán el Bueno, que encierra algunas joyas artísticas.



### INDICE

	Páginas.
Ayuntamiento (El)	63 á 71 79 á 75 137 á 159 201 á 203 205 218 y 219 219 37 79 á 81
Cádiz á Madrid (vias Marchena y Sevina)	21 37
Consulados	37 á 39 43 á 49 59
Constitución (Plaza de la). Catedral (La).	61 75 á 127 179 á 185
Catalina (Iglesia de Santa).  Clara (Iglesia de Santa)	187 218 á 216 216 y 217
Cartuja (La)	219 y 220 220 y 221 23 87
Establecimientos y oficinas pusidos Espectáculos públicos	177 á 179
Giralda (La).	127 a 131 168
Guadalquivir (El). Gil (Iglesia de San). Huelya a Sevilla, Córdoba y Madrid (itinerario de)	195 à 199 11 à 13

#### ÍNDICE

Páginas.

Hoteles y Casas de Viajeros de Sevilla	51
Historia	131 á 157
Historia. Hospital de la Caridad (El)	167 á 169
Hospital de las Cinco Llagas	199
Isidoro (Iglesia de San)	173 á 175
Isabel (Iglesia de Santa)	193
Lonia (La)	133 á 137
Lorenzo (Iglesia de San)	211 á 213
Madrid à Córdoba, Sevilla y Huelva (plano de)	5
Madrid á Córdoba, Sevilla y Huelva (itinerario de).	7 á 9
Madrid á Sevilla (vía Mérida) (itinerario de)	15
Madrid á Cádiz (vías Marchena y Scvilla) (itine-	
rario de)	19
Marcos (Iglesia de San)	193 á 195
María (Iglesia de Santa)	195
Martín (Íglesia de San)	203 á 205
Magdalèna ó San Pablo (Iglesia de la)	207 á 209
Museo Provincial	209 à 211
Noticias de interés	81
Omnium Sanctorum	199 á 201
Primer itinerario	61
Palacio Arzobispal	131 á 133
Pedro (Iglesia de San)	185 á 187
Paula (Iglesia de Santa)	189 å 193
	187 a 189
Ruinas de Italica	221 y 222
Sevilla à Madrid (vía Mérida) (itinerario de)	17
Sevilla á Carmona y viceversa (itinerarios de)	27
Sevilla a Utrera, Osuna y La Roda (linea de)	29
Servicios de Correos	33 á 35
Situación	59
Salubridad	59
Segundo itinerario	171
Salvador (San)	173
Santiponce	222
Tranvias de Sevilla	41 .
Termino municipal Torre del Oro y Palacio de San Telmo	59
Torre del Oro y raiacio de San Telmo	165
Tercer itinerario	207
Unión Comercial (La)	1 007
Universidad	205 á 207



		Novedades para caballero		
*		Articulos de viaje y sports		*
		SAGASTA, 21 * On parle français	a	7,
0		0 0	Ť	*
	9	0000	*	_



